¿UD. RECOMENDÓ A TODOS COMPRAR DÓLARES?
¿Y QUÉ QUIERE? ¿QUE RECOMIENDE COMPRAR ARMAS?... QUEDA MAL
PAZ & RUDY

LA CRISIS

La Comisión Bicameral aconsejó en su dictamen desplazar a Pou por el incumplimiento de sus deberes de control al frente del Central. De la Rúa mandó a redactar el decreto para hacerlo

"Mala conducta"

Páginas/4/5



Informe especial:
Ajuste fiscal sin Pou y megacanje de bonos

El plan de Cavallo para enfrentar la corrida

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 25 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4461
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6

MADRUGADA

Martín Balza recibió la llamada ayer por la tarde. "Váyase antes de la madrugada", escuchó del otro lado de la línea. La voz era familiar. La había oído durante el gobierno de Carlos Menem. Y aún hubo tiempo para un consejo más: "Váyase, hágame caso, que el Negro González va a hacer lo mismo". El ex jefe del Ejército respondió a los gritos. Cortó irritado y le dijo a su mujer: "Que Erman González haga lo que quiera, pero yo no soy culpable y, además, no soy tan indigno como para escaparle a la Justicia".

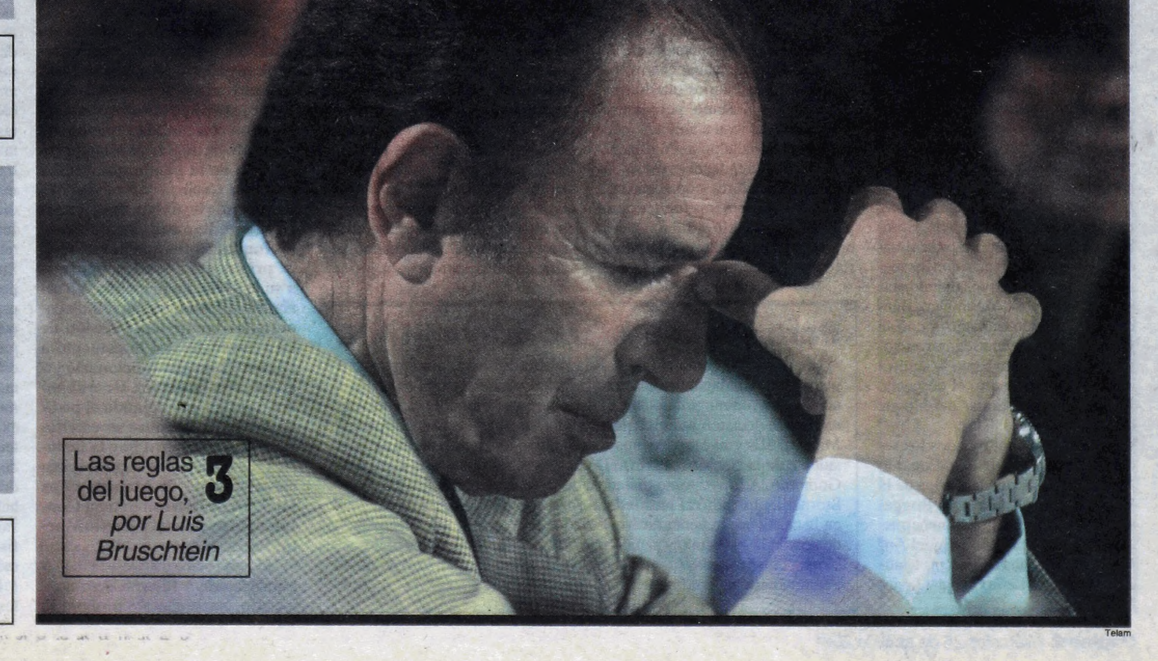
El fiscal Stornelli reclamó la indagatoria del ex presidente Carlos Menem como "jefe de la asociación ilícita" que llevó adelante la venta ilegal de armas. Si el juez lo cita y lo procesa, quedaría preso porque es un delito no excarcelable

"ASOCIACION ILICITA EN GRADO DE JEFE"

Páginas/2/3

◆ *El fiscal también pidió la declaración como imputados de Antonio Erman González y el ex jefe del Ejército Martín Balza.*

◆ *Los líderes parlamentarios del PJ denunciaron una conspiración en su contra y amenazan con no aprobar más leyes.*



Telam

Las reglas del juego, *por Luis Bruschtein* 3

El CELS respondió los hábeas data de 663 oficiales del Ejército. Hay datos sobre la participación de sólo 9 de ellos en delitos aberrantes. Pero uno es Brinzoni

El jefe, con poca compañía

Páginas/12/13

15 Heil Brinzoni, *por Horacio Verbitsky*

El abogado del Ejército es apoderado del partido nazi

De Biondini a Brinzoni

Páginas/14/15

36 Causa, *por Antonio Dal Masetto*

Arnaldo Pampillón



Los jefes de los bloques peronistas del Senado y Diputados, José Luis Gioja y Humberto Roggero.
Denunciaron una persecución política al PJ. Amenazaron parar el funcionamiento legislativo.

Los legisladores del PJ en clima de guerra civil

Dicen que el clima fue de "guerra civil". Calificaron el hecho como "una tocada de culo monumental". Llamaron a una "asamblea en defensa del peronismo". Juraban que el estado de alerta se extendía más allá de los límites del menemismo. Los mensajes emanados ayer del bloque de senadores nacionales del PJ –donde los leales a Carlos Menem conservan su mayoría– tenían un contenido tan dramático como la trama conspirativa que creyeron encontrar en el dictamen del fiscal Carlos Stornelli, que ayer citó a indagatoria al ex presidente en condición de jefe de la asociación ilícita (ver página 3). Tal conspiración los llevó –tras un día de crispadas reuniones– a convocar a una jornada de "defensa del peronismo y contra la persecución" para mañana, amenazando paralizar al Senado. "El euro está muerto", dijo un legislador a *Página/12*, en referencia a la ley de ampliación de la convertibilidad a la moneda europea. "¿Cómo pueden explicar (en el Gobierno) que no hayan citado a (Domingo) Cavallo?", fue el curioso argumento esgrimido por un senador a este diario para justificar la conspiración.

La determinación del fiscal fue leída como "una declaración de guerra" por la mayoría de los senadores justicialistas. Algo similar ocurrió entre varios diputados de ese partido que, rápidamente, se reunieron con el jefe de la bancada, Humberto Roggero, para tratar la situación. Roggero conversó con los menemistas y con algunos duhaldistas puros, como José María Díaz Bancalari y Eduardo Camaño, y con su visto bueno –según aseguraron voceros de la Cámara baja– se sumó a un nervioso encuentro el despacho José Luis Gioja, titular del bloque de senadores peronistas.

Allí estaban apoltronados los senadores Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, Carlos Corach, Carlos de la Rosa y Beatriz Raijer. Con Roggero llegaron, también, los menemistas puros de Diputados Miguel Angel Pichetto, Marta Alarcia, Claudio Sebastiani, Laila Chaya y Javier Mouriño.

Los legisladores se dieron a la faena de analizar el escrito de Stornelli. La lectura recayó en los abogados del bloque especializados en derecho penal. "La endeblez de los argumentos es increíble", dijo uno de los presentes a este diario, reflexión que abonó su convencimiento de la existencia de un complot. Conjura que pudo definir sólo por la ausencia del ministro Cavallo en la nómina de citados por el fiscal federal.

Al promediar la tarde, en una conferencia de prensa, los legisladores denunciaron "una campaña sucia que llevan adelante aquellos que no son capaces de gobernar". "¿Operación? ¿De qué operación me hablan? ¿Si este gobierno no puede operar ni a Inés Pertiné? Esto es una locura", se indignó otro senador del PJ que no participó del encuentro.

> **Inés:** *"¿Operación? ¿De qué operación me hablan? Si este gobierno no puede operar ni a Inés Pertiné. Esto es una locura", se indignó otro senador del PJ.*

"Nosotros sabíamos que lo querían encanar al Turco, pero pensamos que no se iban a animar", confesó otro legislador a **Página/12**. Lanzados a defender al ex presidente, los legisladores comenzaron a sondear a los hombres fuertes de su partido. Dos de ellos dijeron a este diario que "hablamos con la mayoría de los gobernadores, empezando por (José Manuel) De la Sota y (Carlos) Reutemann. También hablamos con (Eduardo) Duhalde, que a pesar que lo odie a Menem sabe el daño que esto significa para el peronismo". Federico Azzarini, vocero del ex presidente, dijo que De la Sota, Rubén Marín, Angel Mazza y Carlos Ruckauf fueron los gobernadores que le hicieron llegar su solidaridad a Menem. Pero voceros del gobernador bonaerense tomaron distancia de esa supuesta solidaridad. "Ruckauf no se solidariza ni se deja de solidarizar. El gobernador quiere diferenciar los asuntos: uno es el enfrentamiento político que mantiene con Menem, donde todo está claro; el otro es el plano judicial, sobre lo que (Ruckauf) no opina, sino que deja que actúe la Justicia. Ahora bien –continuó el funcionario–, debido a la inquietud manifestada por varios legisladores peronistas, Ruckauf va a participar de la reunión del jueves." La reunión a la que hizo referencia es la del Consejo Nacional del PJ, convocada para mañana, cuyo titular es el ex Presidente citado por el fiscal.

Hoy el Senado no sesionará. Esa Cámara es el bastión institucional con que cuenta el menemismo para ejercer más presión sobre el Gobierno, aquien considera parte de una conjura para encarcelar al riojano. No es poco, si se tienen en cuenta las leyes que imperiosamente necesita el oficialismo para enfrentar la crisis económica y, por si fuera poco, el acuerdo para nombrar al sucesor de Pedro Pou, en cuanto termine de ser destituido.

Para De la Rúa, es grave

El presidente Fernando de la Rúa calificó anoche como "grave que se cite a indagatoria" a un ex jefe de Estado, al tiempo que aclaró que "de ninguna manera" el gobierno nacional tuvo intervención en la decisión judicial que involucró a su antecesor, Carlos Menem. "Es grave y preocupa que se cite a indagatoria a un ex presidente de la Nación", advirtió De la Rúa al retirarse de la Casa de Gobierno. A la vez tomó distancia de la decisión del fiscal Carlos Stornelli, que pidió al juez federal Jorge Urso la citación de Menem en la causa por la venta de armas. De la Rúa remarcó "la independencia de la Justicia", y señaló que "frente a declaraciones de los bloques justicialistas, debe quedar en claro que el gobierno de ninguna manera ha tenido intervención en esto".

EL FISCAL PIDE SE CITE A

Stornelli no

Sorpresivamente, el fiscal presentó un dictamen pidiendo se indague a Menem como jefe de la asociación ilícita que, según él, también integraban Erman González y Balza. La noticia cayó como una bomba en el sistema político. Los legisladores peronistas se pintaron la cara. No sesionarán en el Senado y citaron al Consejo Nacional del PJ. Irá Ruckauf.

Por Eduardo Tagliaferro

¿Quién es el jefe de la asociación ilícita que favoreció la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador?, es la pregunta que todos se hacen después de la detención de Emir Yoma. Para el fiscal federal Carlos Stornelli no hay dudas: "el Jefe" es Carlos Menem. Así lo expresó en un dictamen de 33 carillas en el que le reclamó al juez federal Jorge Urso la indagatoria del ex presidente. Para Stornelli, el ex ministro de Defensa, Antonio Erman González, y el ex jefe del Ejército, Martín Balza, también integraban la banda, pero en calidad de "organizadores". Los acusados enfrentan penas que van de los cinco a los diez años de prisión y que no son excarcelables. La posibilidad de que un ex presidente sea citado judicialmente y eventualmente detenido conmovió a todo el arco político.

Fuentes cercanas al magistrado reconocían la preocupación de Usía "porque la eventual citación implicaría la detención de los involucrados" (ver aparte). La premura con la que Urso ordenó el apresamiento del empresario riojano no deja dudas acerca de la importancia de los cargos judiciales. De aceptar el dictamen del fiscal sería muy improbable que el juez no ordenara la detención de Menem, González y Balza.

Uno de los argumentos centrales de Stornelli es la coincidencia de todos los responsables estatales en no cumplir los controles mínimos para impedir el desvío del material bélico. Así sostiene que en los trámites previos a la firma de los decretos "no eran demasiados los esfuerzos que se destinaban a verificar qué destino" tendrían. "Tal estado de situación no puede sino sustentarse en la intervención de personas con el nivel de influencia necesaria para generar en las instancias gubernamentales un cumplimiento disciplinado

URSO NO ESPERABA ESE DICTAMEN Y

Silencio de radio

Por Adriana Meyer

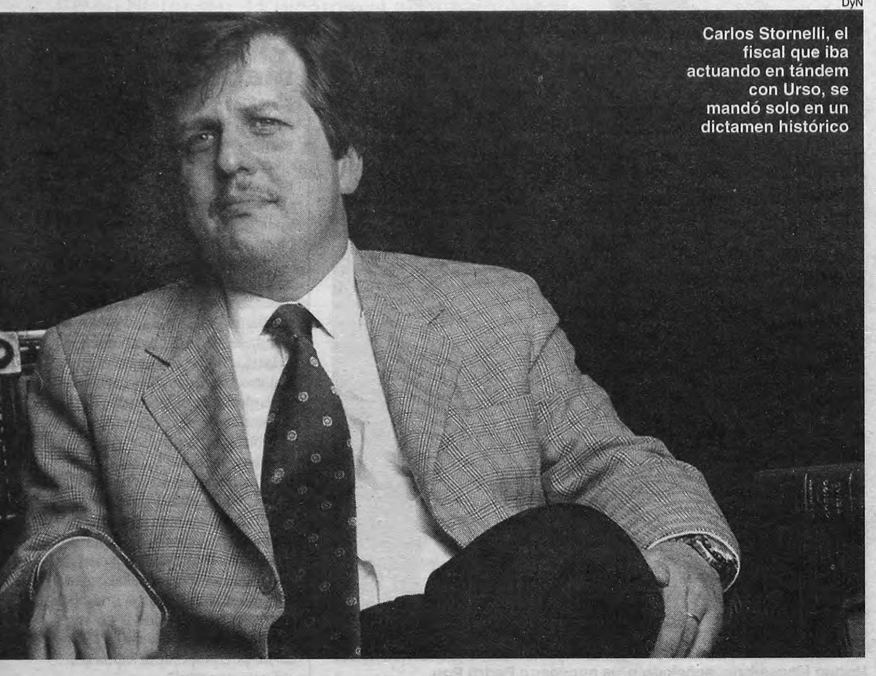
En la fiscalía de Carlos Stornelli ayer a la tarde se escuchaban gritos de euforia, pero un piso más abajo todo era silencio. En el juzgado de Jorge Urso recibieron con cautela el pedido de indagatoria de Carlos Menem como jefe de la banda que vendió armas a Croacia y Ecuador. El magistrado leyó el dictamen y decidió estudiar con detenimiento los fundamentos que llevarían al ex presidente a la cárcel porque a su criterio, en principio, no serían lo suficientemente sólidos como para tomar una decisión de tal relevancia. Así lo comentó a *Página/12* un alto funcionario judicial cercano al juez. Urso abandonó el juzgado dejando el pedido de Stornelli sobre su escritorio y postergó para hoy la histórica decisión sobre el posible encarcelamiento de Menem, el ex ministro de Defensa Erman González y el ex jefe del Ejército Martín Balza.

"El juez estaba dispuesto a llamar a indagatoria a Menem pero no a meterlo preso ahora", resumió la fuente. Los colaboradores de Urso estaban sorprendidos porque en esta última etapa de la causa –a partir de la resolución de la Cámara Federal en la que indicó la necesidad de ampliar las acusaciones por asociación ilícita a los ministros menemistas imputados y de investigar la ruta del dinero– el juzgado y la fiscalía fueron dando cada paso en forma conjunta. "No alcanza con los dichos de Sarlenga", se quejaban los funcionarios del juzgado federal 8 que tienen la pelota en su cancha. Stornelli pidió la indagatoria de Menem, González y Balza como jefe y organizadores, respectivamente, lo cual implica que antes de interrogarlos tiene que detenerlos. "Si bien esto se deduce de la calificación penal que estableció, el fiscal no se animó a ponerlo en blanco sobre negro, es decir, no escribió 'ordénese su detención'", criticaron en el entorno de Urso. En el cuarto piso de Comodoro Py 2002 todo indicaba que se había roto aquel pacto de no agresión que supieron sellar el juez y el fiscal hace tres años, en otro momento ríspido de la causa.

En 1996 Menem declaró como testigo por escrito pero sólo respon-

INDAGATORIA A MENEM EN LA CAUSA DE LAS ARMAS

duda sobre quién es el jefe


DyN

Carlos Stornelli, el fiscal que iba actuando en tándem con Urso, se mandó solo en un dictamen histórico

Claves

◆ El fiscal Stornelli solicitó la indagatoria de Menem por considerarlo "jefe de la asociación ilícita" que vendió las armas a Croacia y Ecuador.
◆ Menem podría quedar detenido.
◆ Suerte parecida podrían correr Erman González y Martín Balza, considerados como "organizadores" de la operación.
◆ Los senadores del PJ y un grupo de diputados de ese partido denunciaron una persecución política y se declararon en asamblea permanente. A la vez, amenazaron con frenar la actividad legislativa en la Cámara alta.
◆ El Consejo Nacional del PJ, presidido por Carlos Menem, convocó para mañana a una reunión a fin de evaluar los pasos a seguir. Ruckauf dijo que participará de ese encuentro.

de los pasos burocráticos con la clara premisa de obviarse cualquier tipo de control que pusiera en peligro el éxito de la operatoria", afirma Stornelli.

La disciplina a la que se refiere el fiscal es uno de los pilares en los que se asentaría la asociación ilícita. Por eso no duda en reconocer la existencia de "un acuerdo de voluntades entre los máximos responsables de la maniobra". Así también explica la larga "cadena de silencios" mantenida por los involucrados a lo largo de estos años. Claro que los silencios también incluyeron suicidios más que sospechosos, como el del ex capitán de la marina Horacio Estrada. Por considerarla conexa a la

DUDA QUE DECIDIR

del juez

dió sobre una reunión de gabinete del 18 de marzo de 1995, en la que le habría ordenado al Procurador de la Nación averiguar sobre los cables que alertaron de la presunta venta de armas a Ecuador. En setiembre de 2000 hizo lo mismo ante el juez Julio Speroni.

El juez sólo admitió que estudia "con preocupación" el dictamen por sus implicancias institucionales. Los investigadores del caso sostienen que "hace falta algo más para detener a Menem que la deducción de que él era el jefe de la banda por ser el presidente de la República". Habían especulado con que las próximas ampliaciones de las indagatorias de los ministros González, Guido Di Tella y Oscar Camilión arrojaran algún elemento más fuerte contra Menem o Domingo Cavallo que sus firmas en los decretos. Pero el dictamen de Stornelli les cambió y aceleró los planes. En una entrevista concedida en 1998 a *trespuntos*, Urso había dicho que no le temblaría "el pulso" para investigar a Menem, pero en esa misma nota había aclarado que su límite erán las pruebas. Las mismas que ahora vuelven a parecer insuficientes.

venta ilegal de armas, Stornelli le pidió a Urso que reclame la instrucción de esta causa, hoy en manos del juez Facundo Cubas.

En verdad los argumentos son concordantes con las propias afirmaciones que vino realizando la defensa de Emir Yoma, que desde su detención sostuvo que difícilmente

> **Penas:** ***Los acusados, incluido el ex presidente, enfrentan penas que van de los cinco a los diez años de prisión y que no son excarcelables.***

el empresario riojano hubiera podido nuclear la voluntad de todos los poderes del Estado. Por eso desde que el ex cuñado fue detenido se afirmó que dentro del casillero de la asociación ilícita faltaba un lugar: el de quien ofició de jefe y tuvo la capacidad de utilizar todos los resortes públicos para que se concrete el hecho.

Stornelli realiza una detallada cronología de los hechos. Así recuerda que luego de firmados los primeros dos decretos, los cables diplomáticos que advertían sobre la aparición de armas argentinas en los Balcanes convirtieron la denuncia en un tema, que por lo menos para los funcionarios, era vox populi. Según el dictamen este hecho llevó no sólo a la suspensión de los embarques sino también a que la organización se llamara a "una calma inactividad".

A la hora de explicar el affaire, investigadores cercanos al expediente judicial suelen señalar que "sin la utilización del armamento del Ejército el ardid hubiera sido imposible de realizar". Dato también reconocido por Sarlenga en su confesión. El fiscal describe la magnitud que tuvo la venta ilegal de armamento, "con la intervención de casi todas las fábricas militares, y ya para esa época, de numerosas unidades del Ejército, adunando a los traslados de materiales hacia Buenos Aires en distintas empresas de transporte, iba haciendo más dificultosa la tarea de manteneren la oscuridad las maniobras desplegadas". Esta afirmación induce a Stornelli a concluir que el ex jefe del Ejército, Martín Balza, que durante casi nueve años estuvo al frente de la fuerza, fue uno de los "organizadores de la asociación ilícita" que pergeñó la movida. Incluso recuerda cuando Sarlenga testimonió que Balza lo habría reconvenido por haber conversado con Menem algo que podía hablar con él. "Todo el material que necesites está disponible siempre que sea beneficioso para la fuerza", habría sido según Sarlenga el comentario de Balza. Este tramo de la confesión no sólo complica al general sino también al propio Menem. Aunque Sarlenga negó haber hablado con el ex presidente, la fiscalía concluye que hubo un "interlocutor válido" que ofició de gestor.

Stornelli considera que los hechos investigados toman otra importancia luego del fallo de la Sala II de la Cámara Federal que sostenía que "las decisiones relativas a las maniobras habrían partido desde niveles superiores del Estado hacia los distintos ámbitos encargados de su ejecución". Además de apuntar hacia los máximos responsables del poder político los camaristas afirman que se está frente a una asociación ilícita."Los caminos conducirían al entonces Presidente de la Nación si se advierte la estrecha vinculación que existía entre este último y su ex cuñado", afirma Stornelli, cuando analiza quién estaba detrás del pedido telefónico que Esteban Caselli, por aquel momento Subsecretario de la Presidencia, le realizó al ministro de Defensa, Oscar Camilión para que Luis Sarlenga continuara al frente de la Intervencion en Fabricaciones Militares. Cuando a Camilión se le preguntó en sede judicial quién estaba detrás del respaldo de Sarlenga, el ex ministro simplemente apuntó hacia "la interna riojana". El fiscal considera que, a la luz de la confesión de Sarlenga, los dichos de Camilión cobran otra envergadura.

"Quiero aclarar que nunca hablé con Menem de la venta de armas" había reconocido Sarlenga el pasado viernes 6 de abril. Claro que luego de esto reafirmó que "todos sabían que las armas iban para Croacia". "Todos sabían que el destino de las armas era aquel país y no Panamá como figuraba en los dos primeros decretos", sostiene Stornelli. El fiscal no lo afirma pero es innegable que el ex Presidente no podía desconocer que al momento de estampar su firma Panamá no contaba con fuerzas armadas.

El impacto de la acusación del fiscal fue inmediato. El peronismo parlamentario se declaró "en estado de alerta" (ver nota aparte, página 2) y el círculo áulico que rodea al ex presidente Menem reconocía la preocupación del Jefe. También el gobierno dio cuenta de la importancia de los cargos realizados por Stornelli. "Es grave y preocupa que se cite a un ex presidente", admitió ayer Fernando de la Rúa (ver recuadro aparte).

Citarían al embajador González

El actual embajador en los Estados Unidos, Guillermo González, tendrá que explicar su inocencia si es que el juez federal Jorge Urso hace lugar a la acusación del fiscal Carlos Stornelli. El fiscal pide indagarlo por los delitos de falsedad ideológica y como miembro de la asociación ilícita que pergeñó la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El viernes pasado este diario publicó parte de la confesión de Luis Sarlenga en la que el embajador le reconoció que "sabía para donde iban las armas" y que "no podía venderle pescado podrido al Canciller". Días después de ese diálogo Guido Di Tella firmaba el decreto 103/95. Sarlenga declaró que González era la persona con la que tenía que contactarse.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Las reglas del juego

Estuvo diez años en la Rosada, hace menos de dos que se fue y está a un paso de ir a prisión. Un paso nada más y el ex presidente Carlos Menem, el Jefe, el líder carismático que reescribió la historia plebeya del peronismo como si hubiera sido *La cabaña del Tío Tom* –una historia de negros y esclavos, pero buenos–, puede terminar en la cárcel.

Lo mejor sería que no fuera así. Lo mejor sería que un ex presidente no tuviera nunca la más mínima relación con delitos cometidos en la función pública. Pero aun en esta situación Menem no es cualquier persona, lo que hace o deje de hacer es emblemático. Como antes sus patillas lo fueron de aquel peronismo de los cabecitas, ahora sus cirugías y palos de golf son un referente del modelo. Es un producto de la cultura política de la sociedad que ayudó a modelar.

El Jefe argentino no es el único al que le pasan estas cosas. Muchos de sus ex colegas latinoamericanos, a los que tocó en suerte presidir sus países cuando la globalización financiera tocó a sus puertas, tuvieron problemas con la ley. Carlos Salinas de Gortari en México, Carlos Andrés Pérez en Venezuela, Fernando Collor de Mello en Brasil y Alberto Fujimori en Perú, quedaron prófugos o fueron encarcelados por acusaciones de corrupción.

Todos ellos fueron protagonistas de un fenómeno económico que destruyó muchos de los códigos de la cultura política anterior sin que estuvieran instalados los de reemplazo. Nadie sabe bien todavía cómo se escribe esta parte de la historia. Menem tuvo todo el poder durante diez años y resulta insólito que en menos de dos, todo eso parezca convertirse en humo. Es un hombre de fortuna, se está por casar a una edad en que la mayoría sólo recurre a la memoria, y con una rubia famosa. Cualquiera diría que es la idea de éxito con que se construyó este modelo. Una clase de éxito que siempre roza peligrosamente el calabozo.

Menem asegura que se trata de una maniobra política. Tenga razón el fiscal o el ex presidente, esta voltereta del destino también forma parte de la Argentina que él construyó. Si tiene razón Menem, nadie negará que la manipulación de la Justicia se convirtió en arte durante sus presidencias. Y si no, la idea de hacer negocios de cualquier manera también fue parte de su magisterio presidencial. Si Menem va a la cárcel devorado por el monstruo que alimentó, quedaría demostrado también que los políticos como el riojano, no son ni por lejos los principales hacedores-dueños del modelo y que su poder fue tan sólo un reflejo del verdadero.

Un frepasista en la gatera

El Frepaso está cada vez más cerca de reintegrarse a la primera línea del Gobierno. Anoche, una alta fuente del Gobierno aseguró que "es posible" que el diputado Juan Pablo Cafiero sea designado al frente de la Agencia Social y no descartó que el anuncio se realice esta semana. De buena relación con Carlos "Chacho" Alvarez, Cafiero es uno de los diputados más importantes del Frepaso y, aunque despierta resistencias en algunos sectores de la UCR, charló mucho con Fernando de la Rúa durante el viaje a Roma. Sin embargo, no es el único candidato, ya que también se analiza la posibilidad de que Darío Alessandro asuma en el cargo. Ayer, Alessandro no descartó esta posibilidad. "No estoy pensando en eso, pero nosotros (el Frepaso) tendremos que definir cuál es el lugar a ocupar en este momento", explicó.

Desmentida bonaerense

Fuentes de la gobernación bonaerense aseguraron que un "alto funcionario del Ministerio de Justicia de la Nación" les confió que la Oficina Anticorrupción "no atribuye ningún hecho ilícito" al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Federico Ruckauf. La supuesta aclaración del ministerio –reproducida por los habituales voceros del gobernador– se produce a sólo 24 horas de la ratificación de una denuncia pública por parte del empresario italiano Vittorio Serri, en el sentido de que habría tenido que pagar un millón de dólares en coima a los hermanos Emir y Karim Yoma y a "gente del grupo de alrededor" de Ruckauf, cuando éste se desempeñaba como embajador argentino en Roma, para hacer negocios en el país.

Radicales con Cuba

La Juventud Radical manifestó ayer su apoyo al embajador de Cuba en la Argentina, Alejandro González Galiano, y su rechazo frente al voto del gobierno de Fernando de la Rúa en contra de la isla en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Los dirigentes radicales expresaron que "la decisión del gobierno argentino, a votar a favor de la condena de violación de los derechos humanos en Cuba desvirtúa la tarea de la Comisión con fines políticos como el la pretensión de justificar un embargo y bloqueo ilegítimo, impuesto unilateralmente por Estados Unidos".

Ricci con el Comfer

La actual gestión del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES), que preside Juan Ricci, mantuvo reuniones con el titular del Comfer; Gustavo López, para que el proyecto de Ley de Radiodifusión que será presentado hoy en la Casa Rosada termine con la discriminación de cooperativas y mutuales, que podrán ser prestatarias del servicio.

Maccarone, probable luz amarilla para el camión de Domingo Cavallo

La dinámica de la crisis revelará pronto si el otro Roque se convertirá en un nuevo dique para la avidez de fondos del cordobés.

Por Julio Nudler

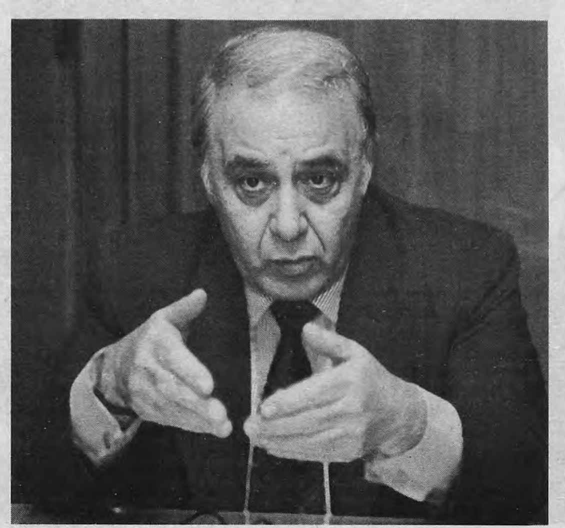
Al asumir el Banco Central, Roque Maccarone se hará cargo de dos cuestiones estratégicas: el respaldo de la convertibilidad –es decir, las reservas de divisas– y el de los depósitos que el público tiene colocados en las entidades financieras. Sobre ambos montones de dinero fijó su mirada codiciosa Domingo Cavallo, dando pábulo a los temores de los ortodoxos, que advierten contra el manoseo de esos sagrados baluartes de la estabilidad. En este sentido, Pedro Pou era un escollo para el ministro de Economía, y ahora la pregunta es si el sucesor de aquél se plegará dócilmente a los dictados del cordobés o les hará frente. La impresión general es que Maccarone se mostrará algo más flexible, sobre todo para que los bancos puedan ofrecer más crédito y a tasas más bajas, pero nadie sabe si bastará para la avidez de Cavallo, imperiosamente necesitado de que la economía arranque.

Por la trayectoria de este otro Roque, que se llevó muy bien con diversos personajes hoy mortalmente enfrentados –como Carlos Menem y Cavallo, por ejemplo–, no puede precisarse de quién está más cerca: ¿del mediterráneo o de los banqueros? De hecho, el jefe de Acción por la República tenía otros candidatos para el BCRA, pero debió descartarlos: tanto Adolfo Sturzenegger como Horacio Tomás Liendó (h), aquél por director y éste por presidente, quedaron envueltos en el desguace del Mercobank,

> **Crédito:** *El punto en que los intereses de Cavallo y de la banca coinciden, hasta cierto punto, es la reducción de los requisitos de liquidez.*

intento de rescate del turbio BCP. Como tercer hombre, Maccarone debió ser arrebatado de su cómoda y bien paga posición de asesor de lujo del Galicia, con despacho sólo separado por un mullido pasillo del despacho de Eduardo Escasany.

Hay un aspecto en el que, dentro de ciertos límites, los intereses de Cavallo y de la banca coinciden: se trata de la reducción de los requisitos de liquidez, o encajes, que inmovilizan recursos. Liberarlos para que los bancos los coloquen en títulos públicos o en préstamos al sector privado es una manera de aumentar la rentabilidad del negocio bancario. La cuestión delicada es cuánto aflojar, lo cual depende de un riesgo que sólo puede estimarse: consiste en predecir qué proporción de los depósitos podría llevarse, abruptamente, una corrida.



Roque Maccarone, señalado para suceder a Pedro Pou.
Reservas y encajes, dos posibles casus beli con Cavallo.

En 1995, durante el Tequila, se evaporó el 18 por ciento. Ahora, con el circuito concentrado y jugadores de anchas espaldas patrimoniales como son los bancos multinacionales, la sangría debería ser menor, según los analistas. Pero nadie puede asegurarlo. El punto del que se parte son exigencias muy altas, superiores incluso a las vigentes en los países más estrictos, como buscando –ilusoriamente, para algunos críticos– que el sistema financiero sea un castro en medio de una economía arrasada. Se sabe que Maccarone coincide con soltar liquidez para ayudar a la reactivación, pero dentro de márgenes conservadores. En el actual contexto se corre el peligro de convalidar la fuga de dólares.

Un campo más complicado aún es el de las reservas de divisas, que son la prenda común de los pesos que circulan. Por ley, hasta un tercio de esas reservas puede constituirse con títulos públicos nominados en moneda extranjera. De ese tope está utilizada menos de una cuarta parte, lo cual significa en concreto que, si los mercados siguiesen cerrados para el país, Cavallo podría retirar unos 6000 millones de dólares de las reservas (medio año de intereses de la deuda), sustituyéndolos por bonos poco confiables. En este caso, alguien debería estimar la magnitud de una eventual corrida contra el peso, para saber cuántos dólares es realmente necesario mantener en la caja fuerte. De nuevo, es un cálculo muy aventurado.

Como reaseguro, un segundo límite determinaba que el Banco Central no podía aumentar su tenencia de títulos públicos más de un 10 por ciento por año, pero esta restricción quedó relativizada por la reciente reforma de la Carta Orgánica, de redacción ambigua. Aquí la incógnita es hasta dónde podría querer llegar Cavallo si lo empuja la crisis, pero también hastadónde lo dejaría avanzar Maccarone, un hombre tan afecto a la banca que, cuando presidía el Nación, lo asoció como adherente a Adeba, la extinta entidad de los bancos privados argentinos.

Consultas de madrugada

El timbre del teléfono lo obligó a despertarse exaltado. Miró el reloj: eran las 5.30 de la madrugada del lunes. Alarmado, alzó el tubo. Inmediatamente Eduardo Escasany, presidente del Banco Galicia, reconoció la inconfundible voz de Domingo Cavallo del otro lado de la línea. "¿Qué dijo, acepta?", le disparó el ministro, antes de disculparse por la hora del llamado. Cavallo no pudo reprimir su ansiedad y esperar hasta las 11, hora fijada para el encuentro con Roque Maccarone, a quien le había ofrecido el cargo de presidente del Banco Central el sábado por la noche, a sugerencia de la banca local. Maccarone había rechazado el convite, pero Cavallo insistió. Roque pidió el domingo para pensarlo y responder el lunes. Tras una ronda de consultas con banqueros asociados a Abappra, Maccarone terminó el domingo con una cena y larga sobremesa con Escasany, cuando tomó una decisión. Cavallo no pudo esperar la salida del sol para conocerla.

Apunten contra Powell

Los empleados del Banco Central solicitaron la "inmediata" remoción de Andrew Powell. "En consonancia con la remoción del presidente del Central, Pedro Pou, se exige la inmediata renuncia del actual gerente de Economía y Finanzas, Andrew Powell, de nacionalidad extranjera, ingresado de manera irregular contradiciendo en forma flagrante el estatuto de la autoridad monetaria, el cual establece que para desempeñar una función pública se debe ser argentino o naturalizado", demandó en un comunicado la comisión interna del banco. "Este súbdito inglés (...) ejecutó una política contraria a los intereses de al Nación Argentina y su pueblo y al servicio de los grupos multilaterales del poder financiero", completaron.

CAMBIOS A LA CARTA ORGANICA DEL BC

Una cuestión verbal

El mismo día en que la comisión bicameral redactaba un lapidario dictamen contra Pedro Pou, el jefe de Gabinete Chrystian Colombo acudió al Senado escoltado del cavallista Horacio Liendo para convencer a los justicialistas de que el decreto 439, modificatorio de la Carta Orgánica del Banco Central, no vulnera la autonomía de esa entidad. El presunto afán de preservar la independencia de la autoridad monetaria quedaría safisfecho con un retoque de forma acordado ayer: en lugar de ordenarle al banco a introducir ciertas modificaciones, la norma sólo facultaría a hacerlo.

La convocatoria del jefe de Gabinete fue realizada por las comisiones de Presupuesto y Hacienda y la de Asuntos Constitucionales, presididas por los menemistas Carlos Verna y Jorge Yoma. El convite incluía también a Domingo Cavallo, autor del decreto, y estuvo fundado en el argumento de que las nuevas normas técnicas avanzaban sobre un terreno no comprendido en la reciente delegación de facultades parlamentarias.

Entre otros retoques, el decreto 439 habilita a constituir reservas en pesos (actualmente son en dólares) y encajes con títulos de deuda pública, medida de la que se valió el PJ para objetar los aspectos técnicos del decreto. "Se le quita calidad a las reservas: no es lo mismo que sean en dólares a que el respaldo del país esté constituido en papeles", objetaba ayer Yoma, poco después de la conferencia de prensa que ofreció junto a Colombo, Liendo y su colega Verna.

Sin embargo, los reparos de los legisladores parecen más un intento por preservar el poder que les da ser mayoría en la Cámara, que expresión de una preocupación genuina porque el Central pierda autonomía. Fuera de los micrófonos, los legisladores justicialistas admiten que la política monetaria es un instrumento de la política económica y, por consiguiente, es natural que haya subordinación de la autoridad monetaria al ministerio de Economía. En este sentido, ven con buenos ojos el eventual nombramiento de Roque Maccarone como reemplazante de Pou, ya que reconocen a aquel como un hombre próximo a Cavallo.

Verna descartó públicamente que Pou se hubiese opuesto al decreto –y, por consiguiente, que el Senado se hiciera eco de esa resistencia–, aunque precisó que fueron los asesores jurídicos del Central quienes llamaron la atención acerca de las distintas interpretaciones que admite el artículo 4 del decreto, que habilita la constitución de encajes en pesos. Presuntamente, la promesa de Colombo de que no hay intención de vulnerar la autonomía y el reemplazo de la palabra "debe" por "puede" en el párrafo que admite este cambio habría dejado el tema resuelto.

LA COMISION DEL CONGRESO RECOMENDO A DE LA RUA QUE LO ECHE

Pou, afuera por "mala conducta"

En su dictamen, la bicameral aconsejó echar al presidente del Banco Central por graves fallas en el control del sistema financiero.

Por Martín Granovsky y Felipe Yapur

Si quiere, el Presidente Fernando de la Rúa podrá disponer hoy mismo la cesantía de Pedro Pou como titular del Banco Central. Por cuatro votos radicales contra uno peronista, la comisión bicameral del Congreso le elevó ayer un dictamen aconsejando su relevo de acuerdo con un artículo de la carta orgánica del BCRA: el que permite decretar la remoción de cualquier miembro del directorio "cuando mediare mala conducta o incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Durante la reunión que mantuvieron los legisladores en Casa de Gobierno con el Presidente, De la Rúa leyó todos los títulos del informe de más de 400 páginas y los sorprendió con una medida: durante la lectura mandó llamar a Horacio Tomás Liendo, principal asesor del ministro de Economía Domingo Felipe Cavallo (ver aparte). Liendo debía encargarse de la redacción del decreto de destitución del hipermenemista que aconsejó a Carlos Menem la dolarización de la economía

Una vez que se conozca el decreto que remueve a Pou, el proceso para nombrar a su sucesor es relativamente sencillo. El Presidente elevará al Senado un pliego de designación del nuevo titular del Central, o sea Roque Maccarone, y la comisión de Acuerdos emitirá un dictamen favorable que deberá ser aprobado por mayoría simple en el recinto. Mientras esto ocurra, el puesto vacante será ocupado interinamente por el vicepresidente de la institución, Martín Lagos, un hombre muy cercano al devaluado Pou. Tan cercano que anoche circularon en el Senado fuertes versiones sobre la renuncia de Lagos ante la remoción de su superior.

De la Rúa anunció anoche que sobre Pou y Maccarone hablará hoy.

Pou se irá en medio de una fuerte crítica oficial. Fue incluido por Cavallo entre los responsables del cataclismo financiero de los últimos días. Un legislador de la comisión relató a **Página/12** la fuerte impresión que produjo Pou cuando, a mediados de marzo, vaticinó remezones en los mercados para los días siguientes, o para un plazo de dos o tres semanas, y ante una pregunta de Raúl Baglini relacionó esos sacudones con el cuestionamiento a su permanencia en el Banco Central.

"Sonó a amenaza", fue la conclusión de los congresistas, y ayer uno de ellos vinculó el episodio con el disparo del riesgo país a las nubes, por encima de los mil puntos.

Pero el reproche más duro a Pou no es ése sino el que apunta al control deficiente del sistema financiero por parte del Banco Central.

Según el documento, el presidente del BCRA combinó dos criterios de mando:

◆ Por un lado, impuso una estructura piramidal estricta. Todo remataba en él, y todos reportaban a él.

◆ Por otro, estableció un sistema "insular" de control sobre las entidades financieras. Para la comisión, fue esa insularidad la que terminó creando organismos compartimentados y sin coordinación y, por eso, imposibilitados de cotejar su información para convertirla en un mecanismo eficiente de prevención.

El texto de los legisladores se preocupa por describir en detalle la caída de instituciones financieras de acuerdo con un patrón de conducta: a veces tenían tiempo suficiente para que no perdieran dinero los directivos o los socios, pero el Central no les daba un plazo capaz de evitar la bancarrota de los clientes.

La comisión consideró que hubo falta de control en operaciones de lavado de dinero, en el otorgamiento de redescuentos a entidades en situación financiera crítica e imprevisión ante la situación que condujo al cierre de los bancos Mayo, Integrado Departamental, Patricios y Basel.

Cuatro legisladores firmaron el dictamen de mayoría: los radicales Baglini, Víctor Peláez, Alcides López y Mario Losada, al mismo tiempo presidente provisional del Senado.

Uno firmó dictamen en minoría: el peronista Carlos Verna. La argumentación de Verna fue curiosa. En principio, no cuestionó la legitimidad ni la legalidad de la comisión bicameral, o sea que no sintonizó con el juego de Pou. Tampoco reclamó la separación de Pou, aunque al mismo tiempo no apoyó al presidente del Central. Lo que hizo fue pedir que la comisión fuera más lejos. Según trascendió, Verna opinó que a la comisión le faltó "profundizar" su tarea y que "debería haber ampliado el espectro de lo investigado y no sólo detenerse en la conducta de Pou sino de la totalidad de los integrantes del directorio". Por tal motivo, el senador de la oposición insiste en su dictamen que "faltan testimonios por escuchar y probanzas por estudiar".

Si la bicameral hubiera seguido este criterio, Pou seguiría eternamente como presidente de la entidad y Cavallo quedaría simétricamente en una posición de debilidad.

Los legisladores oficialistas de la comisión encontraron ayer entusiasmado a De la Rúa y de buen humor a Cavallo. "Fue una verdadera sorpresa ver tanto dinamismo", susurró a este diario un miembro de la bicameral. "Y al Mingo se lo veía contento", dijo. "Hasta se dio el gusto de hacer bromas sobre Pou."

> **Dictamen:** *La comisión halló que Pou impuso un orden piramidal y al mismo tiempo el Banco Central fragmentó los organismos de control en islas.*

Casi hacia el final del encuentro, el Presidente se comunicó telefónicamente con Verna. Le agradeció al justicialista la participación y el trabajo realizado. Era una forma de premiar que no hubiera puesto en duda a la comisión que le dejó 50 páginas de análisis y 350 de anexos y le permitirá hoy quitarse de encima al fundamentalista del mercado que no garantizó la limpieza del mercado financiero.

Arnaldo Pampillón



Juan José Canals (secretario), Alcidez López, Mario Losada, Víctor Peláez y Raúl Baglini.
El peronista Carlos Verna firmó en disidencia, pero no cuestionó a la comisión.

DE LA RUA TEME LAS CONSECUENCIAS JUDICIALES

Cuando sólo falta el decreto

Por Fernando Cibeira

La decisión política de remover al titular del Banco Central, Pedro Pou, está tomada y sólo falta que el presidente Fernando de la Rúa quede convencido de que el despido no acarreará consecuencias judiciales para que le ponga la firma. Por eso, le encomendó al asesor de Economía, Horacio Liendo, que se ponga a redactar el decreto con extremo cuidado de las formas legales. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quieren una resolución rápida para resolver uno de los factores que provocan inquietud en los mercados financieros que ayer –al fin– tuvieron un día de paz. Pero, conociendo los tiempos presidenciales, en la Rosada entienden que la salida recién estará lista hacia el fin de semana, pese a que De la Rúa dijo que informará hoy.

El temor de De la Rúa son las presentaciones judiciales que Pou prometió realizar en cuanto lo anoticiaran de su remoción. El todavía presidente del Banco Central ya cuestionó, al menos, dos aspectos del proceso que estudió su desempeño al frente de la entidad: la forma en que se creó la comisión legislativa –sostiene que se autoconvocó y no se formó por una orden presidencial como establece la Constitución– y la actitud supuestamente prejuzgatoria de algunos de los cinco comisionados que en entrevistas periodísticas habrían adelantado que fallarían en su contra.

A la caída del sol, una camioneta ingresó en el estacionamiento del edificio del Banco Central y un grupo de empleados comenzó a apilar cajas con las pertenencias de Pou en la cabina del vehículo. Sin embargo, horas antes, el cuestionado banquero había dirigido una dura advertencia al directorio de la entidad: "Voy a resistir. Trataré de impugnar el dictamen de la bicameral en la Justicia", mandó a decir. El mensajero fue el hasta ahora vicepresidente de la entidad, Martín Lagos, que también dejaría su puesto. Lo mismo que Manuel Domper, quien fue criticado por la comisión legislativa. En cambio, los directores que mantendrían sus puestos son Augusto Magliano, Aldo Pignanelli y Roberto Reyna, quienes se opusieron a las decisiones más polémicas de Pou.

En Gobierno temen que si las denuncias de Pou fueran aceptadas por algún juzgado, se produzca una crisis institucional por la que terminaría siendo peor el remedio que la enfermedad. "Si los mercados están así ahora, no queremos pensar lo que podría pasar si hay dos presidentes del Central al mismo tiempo", explicaban ayer cerca de Colombo. Con todo, remarcaron que la determinación de dar por concluida la novela de la salida de Pou está resuelta. Por eso, se dijo que De la Rúa consultaría con Liendo y con el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, las posibles consecuencias jurídicas de la decisión. Es más, en la reunión que mantuvo en su despacho con los miembros oficialistas de la comisión convocó a Liendo para que fuera él mismo quien escribiera el decreto, una tarea que habitualmente realiza la secretaría de Legal y Técnica.

Uno de los problemas con el que se topaban los técnicos de la Rosada era la falta de un antecedente, lo que le impedía tener la plena certeza de que estaban dando los pasos correctos. Igual, se sabe que Colombo y Cavallo querrían que De la Rúa resuelva cuanto antes, si es hoy mucho mejor. Anoche, al retirarse de la Casa de Gobierno, De la Rúa –que estuvo reunido con Colombo y Cavallo– se excusó en "la cantidad de páginas que me han dejado" para no tomar una resolución inmediata sobre el futuro de Pou, en referencia al voluminoso dictamen de la comisión. Y aclaró que hoy "va a informar" el posible nombramiento de Roque Maccarone al frente del Banco Central un paso para el que, es obvio, primero debe determinar la salida de Pou.

Página/12 presenta

ALBERTO CORTEZ INTIMO

Con Ricardo Miralles al piano

Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos



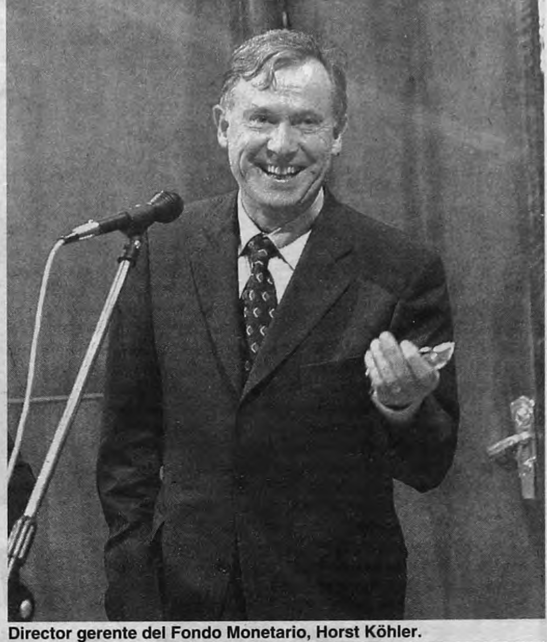
4 Gracias a la vida - Suite Machado: *Yo voy soñando caminos, Guitarra del mesón, Retrato/Las moscas* - Nanas de la cebolla - La lluvia sucede en el pasado - A mi madre - Cura - Bellaco - Pueblo - Poema Nº 15 - Décimas - Poema Nº 20

El próximo domingo con el diario el CD Nº 4, compra opcional $ 6.



"Cavallo debería aclarar cuáles son sus políticas"

El titular del Fondo Monetario, Horst Köhler, efectuó una llamativa declaración desde Washington. En medio de la crisis, pidió a Cavallo que "dé a conocer cuanto antes su programa de trabajo".



Director gerente del Fondo Monetario, Horst Köhler.
"Argentina está en una situación difícil, sin duda", lanzó.

El titular del Fondo Monetario Internacional, el alemán Horst Köhler, admitió ayer que de los países latinoamericanos es Argentina el que más le preocupa, porque "atraviesa por una situación difícil". Y le pidió al ministro de Economía, Domingo Cavallo, que "dé a conocer cuanto antes su programa de trabajo", como si no lo hubiese anunciado hasta ahora. "Los mercados y todos nosotros estamos esperando a ver lo que pasa y cómo pone en marcha esas políticas", afirmó. En tanto, negó que esté previsto líneas de crédito adicionales para socorrer al país.

Cuando los operadores de los principales bancos y fondos de inversión internacionales están poniendo los ojos en una eventual crisis financiera en Argentina, el director gerente del FMI no parece haber elegido las mejores palabras para calmar los ánimos. Como parte de las reuniones preparatorias para las tradicionales Asambleas de Primavera, que organizan en forma conjunta el Fondo y el Banco Mundial en Washington, Köhler ofreció una conferencia de prensa con expresiones sorprendentes.

Primero dijo que la economía mundial está en un estado "crítico". "Pero no hay que tener pánico", aclaró. Y auguró una recuperación para "más adelante este año". En la visión de Köhler ningún región del mundo podía compensar la caída de la economía norteamericana, "más rápida de lo previsto", aún si el crecimiento en Europa seguía siendo "robusto", señaló. Tal vez, en ese caso, sus declaraciones apuntaran a presionar sobre el Banco Central Europeo para que reduzca las tasas de interés. "No es un secreto que el FMI y yo mismo pensamos que una baja de las tasas del Banco Central Europeo sería benéfica no solamente para Europa sino para el conjunto de la economía mundial –recoció– pero aclaró que tengo un respeto absoluto por la independencia de esa institución", aclaró.

> **Ayuda:** *"El gobierno argentino, y el ministro Cavallo en particular, deberían aclarar con mayor especificidad cuáles son sus políticas", dijo Kölher.*

Sin embargo, todavía más llamativas fueron sus declaraciones sobre Argentina, que contrastan con la cautela con que se manejaron los funcionarios del organismo que están por estos días en Buenos Aires.

Por un lado, Köhler admitió que Argentina estaba en el epicentro de la crisis actual. "Argentina está en una situación difícil, sin duda", sostuvo. En tanto, le reclamó al gobierno y en particular a Cavallo que fueran más claros y específicos con su plan para salir de la crisis.

"El gobierno argentino, y el ministro Cavallo en particular, deberían aclarar con mayor especificidad cuáles son sus políticas", dijo Köhler, desconcertante. Sólo después de haber dicho esto, esbozó un tibio elogio al ministro: "Yo creo que su enfoque cuando ingresó al gobierno, de concentrarse en la competitividad de la economía argentina, es correcto", apuntó.

Que el titular del FMI se haya expresado con tanta reserva sobre un país que está en el medio de una crisis financiera resulta por de más sorprendente. Porque no hace otra cosa que alentar los rumores y especulaciones entre los financistas sobre la capacidad de repago de la deuda en las próximas semanas. Lo cierto es que el Fondo no vio con buenos ojos, desde un principio, que Cavallo se haya apartado del programa acordado con el organismo y hasta haya criticado en público a sus técnicos.

Por eso, ahora ofrecería un apoyo condicionado a la reprogramación de las metas fiscales que negocian por estas funcionarios del Fondo con integrantes del equipo de Cavallo en Buenos Aires. De hecho, el jefe de la misión, el chileno Tomás Reichmann, se mostró muy cuidadoso de no criticar y avalar la política de Cavallo ayer frente a la prensa, tras reunirse con el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich (ver aparte). "Me gustaría hablar porque hay algunas cosas para decir, pero creo que no es el momento", se excusó, enigmático.

Consultado sobre si el FMI podría aumentar las líneas de crédito acordadas con Argentina, Köhler replicó que nadie se lo pidió. "El mismo ministro Cavallo ha dicho que él no espera tener que pedir recursos adicionales. Yo pienso que deberíamos escuchar al ministro Cavallo", aseguró. Pero admitió que podría haber una línea abierta de diálogo en este aspecto durante el fin de semana: "Escucharemos al ministro Cavallo cuando venga a las reuniones, y discutiremos en detalle cómo el FMI puede brindar apoyo para hacer que la economía argentina vuelva a crecer y encuentre una salida", sostuvo.

LA MISION DEL FONDO TIENE OBJECIONES A ECONOMIA

El silencio es mucho más fuerte

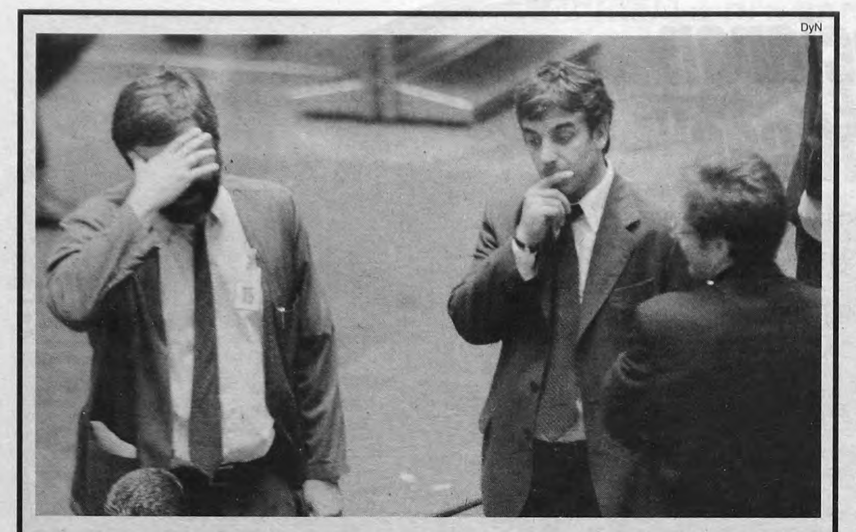
La misión del FMI que audita en Buenos Aires las cuentas fiscales del primer trimestre está poniendo más reparos de lo que Domingo Cavallo esperaba. "Me gustaría hablar, porque hay algunas cosas para decir. Pero en estas circunstancias prefiero no opinar", fue el sugerente comentario del jefe de la delegación del Fondo, Tomás Reichmann. El economista chileno suele escapar a las preguntas de la prensa sin siquiera abrir la boca. Para lo que es su estilo, que haya dejado entrever que tiene algunas cosas para objetar es toda una definición. Más directo fue el propio director gerente del organismo, Horst Köhler, quien afirmó desde Washington que de los países latinoamericanos la Argentina es el que más le preocupa (ver nota central).

De todos modos, en el Palacio de Hacienda descuentan que Cavallo cerrará sin problemas un nuevo acuerdo con el FMI, reprogramando las metas del convenio vigente que Argentina no pudo cumplir. El ministro estará el fin de semana en Washington participando de las sesiones de primavera del Fondo y el Banco Mundial. Y allí negociará directamente con Köhler las bases del nuevo programa.

"La misión del Fondo tiene que hacer un poco de ruido, para salvar su imagen. Pero políticamente está resuelto que el FMI otorgará un *waiver* (perdón) por el desfase de las metas fiscales del primer trimestre", comentó a **Página/12** una fuente de Economía. De acuerdo con los datos oficiales entregados por el Palacio de Hacienda, las cuentas públicas tuvieron en el primer trimestre un rojo de 3022 millones de pesos, 1022 millones más de lo que se había previsto.

Para el FMI no es tan fácil disculpar semejante incumplimiento, superior a los 1000 millones de pesos, cuando la pauta para todo el año es de un déficit no mayor a 6500 millones. Ahora más que nunca necesita los desembolsos del organismo para cubrir los vencimientos de deuda. El FMI accederá a que el Gobierno compense en lo que queda del año el déficit excedente del período enero-marzo. Cavallo explicó que eso será posible gracias a un ajuste de gastos de 700 millones y a la recaudación del nuevo impuesto a las transacciones financieras, que estimó en 2300 millones.

La reformulación de las metas para los próximos trimestres será definida, a grandes rasgos, esta semana en Buenos Aires, y Cavallo sellará el nuevo acuerdo durante el fin de semana en Washington. Reichmann estuvo reunido ayer con el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, y planteó sus objeciones por las proyecciones fiscales de Cavallo. Pero el tema es más político que técnico, por lo cual en Economía aseguran que el ministro no tendrá mayores dificultades para cerrar el acuerdo en los próximos días.



Cómo funciona el mercado que define el riesgo país

Por Claudio Scaletta

Domingo Cavallo pasó de considerar que los "mercados" no existen a enviarles cartas conciliadoras. De tratar de miopes a los operadores a reflexionar que no había sabido comunicarse con ellos. El cambio no fue gratuito, el "mercado" redobló la apuesta, el riesgo país se disparó y concentró todas las atenciones. Pero lejos de la imagen idílica de competencia perfecta que gustan describir sus apologistas, con infinitos operadores comprando y vendiendo tras decisiones racionales, los "mercados" también actúan políticamente y la competencia, reproduciendo lo que ocurre en el resto de la economía, asume formas próximas al monopolio. Como la cotización del dólar en su momento, el nivel del riesgo país puede depender de la decisión de unos pocos operadores y, al igual que ocurría con la divisa norteamericana, no son pocas las ganancias especulativas que el proceso reditúa.

El argumento es simple e impera como lógica de hierro entre los analistas. Si el Gobierno no sigue recetas ortodoxas –"es lógico porque las inversiones están manejadas por liberales", describió a este diario el operador de un importante banco– se genera la "desconfianza" de los mercados. Operadores de todo el planeta reaccionan entonces vendiendo títulos de deuda argentina que así se deprecian. Como los bonos tienen un valor nominal, la baja en su cotización significa que el rendimiento obtenido por el comprador será, a término, más alto. Las reglas de la economía dicen que una "tasa de interés" más alta responde al mayor riesgo corrido por el inversor.

Sobre este razonamiento, los bancos de inversión internacionales elaboran índices de riesgo. Cuando se habla del nivel del riesgo país de Argentina se trata de uno de estos indicadores generalizado como referente: el "EMBI+" (Indice de Bonos de Mercados Emergentes, por sus siglas en inglés) creado por el banco JP Morgan, no casualmente uno de los principales "hacedores de mercado" (market makers). Está compuesto por una canasta de bonos de mediano y largo plazo ponderada por su volumen de emisión (nunca inferior a los 500 millones) y por plazos de vencimiento. Existe un indicador general (integrado por 49 papeles de 14 países, aunque mayoritariamente de Brasil, Argentina, México, –65 por ciento– y, en menor proporción, de Rusia –7 por ciento–), otros por región y otros por países. La media de vencimiento actual de la canasta argentina es de 10 años y los bonos incluidos son principalmente los Brady y los Globales. Ese índice se traduce en el riesgo país, que es la sobretasa sobre bonos de EE.UU. que debe pagar un país por endeudarse

> El EMBI+ JP Morgan es el indicador que se traduce en la tasa de riesgo país, índice que castiga diariamente a la Argentina. Cómo se diseña y se hacen negocios con él.

De los más de 90 mil millones de dólares que existen en bonos de deuda pública local, se estima que a diario se comercian, sumando todas las plazas (Bolsa de Comercio, Mercado Abierto Electrónico y mercados internacionales –principalmente Wall Street–) entre 700 y 1000 millones de dólares. Las transacciones operan por vía electrónica y las variaciones de índices y cotizaciones se presentan *on line* en las pantallas de los *brokers*. En teoría, los "mercados" estarían representados por las decisiones autónomas y atomizadas de la suma de los operadores a lo largo del planeta. Sin embargo, todos los analistas consultados por este diario coincidieron en lo que podría denominarse "efecto manada". "Si cualquier operador observa que los principales bancos internacionales están vendiendo, entonces empieza a vender", describió a **Página/12** el analista jefe de uno de estos bancos. Así, la rueda se pone en marcha con, proporcionalmente, poco dinero: 20 millones de dólares, por ejemplo, pueden iniciar una tendencia. Una vez iniciada, los bonos se deprecian y el riesgo país sube. Alcanzado el pico, los bancos comienzan a recomprar –ahora a menor valor– los bonos de los que se habían desprendido.

Entre los operadores internos también tienen un peso importante las AFJP. Entre el 50 y el 60 por ciento de sus carteras de inversiones están bonos locales. Aunque su comportamiento es menos especulativo, muchasveces deben vender durante las tendencias negativas para que la rentabilidad de los aportantes no se vuelva negativa.

El mito de los *portfolio managers*, por ejemplo de los multimillonarios fondos de pensión americanos, decidiendo porque se asustan de las declaraciones de funcionarios de países emergentes deja lugar a la voluntad de los Comités de Inversiones de los principales bancos internacionales que operan en América latina, como Merril Lynch, Goldman Sachs, Lehman Brothers y JP Morgan-Chase, pero también Galicia, Río-Santander, Francés, Deustche, ABN Amro y BankBoston.

DOMINGO CAVALLO DEFINIO

Ajuste fiscal,

Por Claudio Zlotnik

> Un colaborador del ministro detalló a **Página/12** el plan para superar la crisis. Un nuevo acuerdo con el FMI, echar a Pedro Pou, definir los cambios de la Carta Orgánica del BC y un canje de bonos de al menos U$S 20 mil millones para descomprimir vencimientos de corto plazo.

La corrida contra los bonos argentinos tuvo ayer una tregua. El riesgo país terminó 1195 puntos, al bajar 89 puntos respecto de la jornada anterior. Y las acciones subieron en promedio 2,1 por ciento. Con ese alivio de los mercados, en Economía culminaron los últimos detalles del diseño de la estrategia para enfrentar la crisis. Según informó un estrecho colaborador de Domingo Cavallo a *Página/12*, esa estrategia incluye, en su etapa final, un megacanje de bonos de por lo menos 20.000 millones de dólares para desahogar los vencimientos de corto y mediano plazo, tal como anticipó este diario el domingo pasado en el suplemento económico *Cash*.

La disparada del riesgo a niveles record tuvo como telón de fondo la pulseada entre Domingo Cavallo y los mercados. Para los financistas, la Argentina se encuentra al borde de la cesación de pagos y, por ese motivo, salieron a liquidar títulos de deuda a precios de remate. En el otro rincón, Cavallo culpó a esos inversores por no entender la realidad del país, los llamó "miopes" y negó la posibilidad del *default* o de la reestructuración compulsiva de la deuda. En realidad, lo que está estudiando es una refinanciación *voluntaria* de la deuda, que es el canje de bonos.

Lo cierto es que la corrida de los inversores alejó las chances de una recuperación económica en el corto plazo. En este marco, la lectura que hicieron en el equipo económico es que rápidamente deben darse señales claras de que la Argentina es viable y así dejar atrás la actual emergencia. El objetivo: lograr una caída sustancial del riesgo país, retornar al mercados de crédito e ilusionarse con una futura reactivación.

La estrategia de Domingo Cavallo contempla cuatro capítulos, tal como lo detalló el funcionario de Economía ante **Página/12**.

1. Situación fiscal. El próximo fin de semana, en Washington, Domingo Cavallo buscará la bendición del Fondo Monetario a su programa. Las negociaciones entre la misión técnica que se encuentra en Buenos Aires y Economía vienen siendo ásperas. Los expertos del FMI pusieron en duda que la Argentina logre cumplir con la meta de déficit fiscal para este año, de 6500 millones de dólares. Si bien los funcionarios explicaron que ese objetivo se logrará gracias a los 2300 millones que recaudaría el impuesto a las transacciones bancarias y a los 700 millones de un nuevo ajuste en el gasto de distintos organismos, Tomás Reichmann, jefe de la misión del Fondo, sugirió una reducción del gasto más importante para compensar la menor recaudación impositiva, dado el parate de la economía. Por otra parte, quedó descartada la posibilidad de ampliar el déficit permitido. "No sería serio volver a cambiar la Ley de Responsabilidad Fiscal", confió

SUPER, SHOPPING Y CONSTRUCCION

Para arriba y para abajo

El nivel de consumo en supermercados y shoppings registró en marzo, en relación a igual mes del año anterior, incrementos de 2,6 y 0,1 por ciento, respectivamente. En tanto, la actividad de la construcción continuó en baja durante marzo. Cayó 13,1 por ciento respecto a igual período de 2000 acumulando quince meses consecutivos de variaciones interanuales negativas.

Respecto a febrero, las compras en hipermercados crecieron 16,8 por ciento pero en el acumulado del trimestre se mantuvo una caída de 0,3 por ciento, siempre en relación a igual período del año pasado. En shoppings, las ventas subieron 28 por ciento respecto a febrero y el balance trimestral también conservó una pérdida que, según la medición del INDEC, fue de 4,7 por ciento. Las variaciones surgen de ventas en supermercados por 1.239 millones de pesos –un aumento del 4,4 por ciento en cantidades físicas– y de 135,9 en los centros de compras. El informe destacó que en términos de cantidades físicas los supermercados incrementaron interanualmente sus ventas en un 4,4 por ciento.

Por su parte, el Indicador Sintético de la Construcción (SAC) presentó durante marzo una caída del 11,6 por ciento respecto de febrero, acumulando una merma trimestral del 7,9 por ciento. La encuesta cualitativa mostró que las expectativas de reactivación de los empresarios están centradas en el potencial lanzamiento del plan de infraestructura.

LA ESTRATEGIA PARA SALIR DE LA CRISIS FINANCIERA

sin Pou y megacanje de bonos

ese colaborador del ministro a este diario. En Economía confían en dos cosas: una, que Cavallo logrará convencer al Fondo sobre la inviabilidad política de un recorte adicional del gasto público. Y, dos, en la permeabilidad del FMI. "Es impensable que dejen caer a la Argentina", añadió el funcionario.

2. Un prolijo cambio en la cúpula del Banco Central. La ofensiva del ministro sobre la entidad monetaria fue uno de los disparadores de la última corrida. De hecho, fueron los propios banqueros quienes pidieron que el reemplazante de Pedro Pou fuera alguien del mismo palo de los financistas (Roque Maccarone). Por otra parte, en el Palacio de Hacienda están seguros de que la lupa de los inversores estará puesta en la nueva conformación del directorio del BC.

3. Fijar reglas claras en el Banco Central. Es decir, ofrecer garantía de que los cambios que se produzcan en la Carta Orgánica de la entidad serán los definitivos, y que no habrá sorpresas. Las modificaciones realizadas por el Ejecutivo a través de un decreto fueron frenadas por Pedro Pou. Así y todo, en la city aducen que esa propuesta era confusa y que Cavallo tendrá que dejar bien en claro qué porción de los encajes podráncomputarse con títulos públicos. La intención del ministro es que los bancos puedan cubrir hasta un 33 por ciento de los encajes con bonos y que se contabilice también como encajes al efectivo que las entidades disponen en las cajas de sus sucursales. Esta medida liberaría unos 2500 millones de dólares al sistema.

> **Bonos:** *La estrategia, en su etapa final, incluye un megacanje de bonos de por lo menos 20.000 millones de dólares para desahogar los vencimientos de corto.*

4. Megacanje de la deuda. Este es el principal objetivo de Cavallo. La hipótesis del equipo económico es que una vez controlada la crisis por la sucesión de Pedro Pou y rubricado el nuevo acuerdo con el Fondo, los mercados se normalizarán y volverán a prestarle a la Argentina. Los funcionarios creen que la calma retornará hacia mediados de mayo. Y que en ese momento volverán a colocarse títulos de deuda entre los inversores, operaciones que por ahora se encuentran suspendidas. Entonces, será tiempo de negociar un megacanje de por lo menos 20.000 millones de dólares con los principales bancos. El objetivo de la operación es alargar los plazos de la deuda, aliviando los vencimientos de los próximos tres a cuatro años. De esta manera, con tasas de interés más bajas por la normalización de la situación financiera y ante la descompresión de los vencimientos de la deuda, los inversores aceptarían tomar papeles argentinos de largo plazo. Incluso, no se descarta que se implemente un mecanismo por el cual el Banco Mundial sea garante de este lanzamiento, tal como se adelantó el domingo pasado en el suplemento económico **Cash**. Hasta ahora, los canjes propuestos por Economía fueron por entre 3000 y 4000 millones. "El objetivo es que esta megaoperación ayude a regenerar la confianza de los inversores", acotaron en Economía.

–¿Hay posibilidades de una reestructuración compulsiva de la deuda? –preguntó **Página/12** al miembro del equipo económico.

–De ninguna manera. Sería muy costoso para la Argentina porque los inversores interpretarían que no queremos pagar. No que no podemos. Pese a la crisis, en los mercados internacionales aprecian que somos un país viable. Y si sacamos los pies del plato, nos llevaría años recuperarnos.

Arnaldo Pampillón



Domingo Cavallo, ministro de Economía. El domingo definirá, en Washington, las nuevas pautas con el FMI.
Logrado ese acuerdo, ya sin Pou en el BC y con síntomas de reactivación, lanzará el megacanje de deuda.

Una tregua en el recinto

El riesgo país terminó ayer en 1195 puntos, un nivel altísimo que cierra cualquier posibilidad de crecimiento de la economía. Pero después de la estampida que experimentó en la última semana, con una suba del 50 por ciento, que ayer haya bajado 6,9 por ciento descomprimió un poco la tensión. El panel de acciones líderes, en tanto, experimentó una suba del 2,1 por ciento, remontando en parte la caída de 11,9 por ciento de las tres ruedas anteriores. El volumen negociado llegó a 27,1 millones de pesos, con un balance de 31 alzas, 15 bajas y 8 papeles sin cambios. Los títulos públicos argentinos que cotizan en Nueva York también lograron frenar su derrumbe. Los bonos globales 2017 repuntaron 2,2 por ciento y los 2027 avanzaron el 4,7. Por su parte, el FRB subió 2,5 por ciento. En cuanto a los préstamos interbancarios a un día, se pactaron a una tasa del 9 por ciento anual en pesos y del 7,5 en dólares, marcando un descenso de 4,5 puntos respecto al día anterior. El mejor clima en Argentina se trasladó a la Bolsa de San Pablo, que subió 1,3 por ciento. Pero el real volvió a depreciarse y llegó a un nuevo record de 2,265 reales por dólar. En Wall Street, el Dow Jones cayó el 0,7 por ciento.

LA UNCTAD PROPUSO CANASTA REGIONAL CON YEN INCLUIDO

El paraguas local no alcanza

Aunque sin pronunciarse en favor de ningún tipo de régimen cambiario en particular, el informe presentado ayer por la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad) recomienda la "concertación de acuerdos regionales (en sus políticas cambiarias) que podrían ofrecer mecanismos de defensa colectiva a los países en desarrollo contra las fallas de los sistemas y la inestabilidad financiera". José María Fanelli, economista del Conicet y el Cedes, que presentó el informe en Buenos Aires en representación de la Unctad, señaló que la diferencia entre esta propuesta y la canasta de monedas incluida en el proyecto de convertibilidad ampliada propuesto por Domingo Cavallo es el carácter regional de la moneda propuesta. Esto es, una moneda regional atada a una combinación del dólar, el euro y el yen.

Fanelli sostuvo que en la región sudamericana, países como Argentina y Brasil pueden avanzar en este aspecto con la incorporación de un sistema cambiario común. Estas hipotéticas canastas zonales incluirían al yen como factor de estabilización, para que no pese tanto una eventual revaluación del euro para países como Argentina, "que importa en dólares pero exporta en reales y en euros". Según postula el informe de la Unctad, "es probable que las crisis se produzcan tanto con tasas flotantes como con paridades ajustables".

Según el representante de la Unctad en Argentina, "está claro que Argentina está bajo los efectos de un ataque especulativo, fruto del ruido y no de lo que los economistas llamamos los fundamentos". Subrayó que Argentina "no es un país que mañana tenga que salir a reprogramar su deuda, porque ésta es de larga duración", refiriéndose a sus vencimientos de largo plazo, pero admitió que el país padece de asimetrías que generan dudas entre los inversores extranjeros.

"Argentina es un país extraño: tiene una gran ventaja comparativa pero en el momento y el lugar equivocado", indicó Fanelli para explicar que el país tiene un gran potencial agro-exportador, pero en un contexto en que la mayoría de los mercados pone trabas a la entrada de productos agrícolas. "Argentina tiene un nivel de apertura bajísimo y un nivel de endeudamiento externo medio: el problema de la deuda externa es que Argentina exporta muy poco por su nivel de desarrollo", agregó. Estas asimetrías son las que hacen dudar a los inversores externos, según Fanelli, porque cuando miran el desarrollo de Argentina dicen "este país crecerá mucho", pero cuando miran la relación entre la deuda y las exportaciones dicen "a este país le va a ir mal".

La ortodoxia al ataque

Aunque los mercados dieron ayer una pequeña tregua, la visión compartida de economistas ortodoxos es que Domingo Cavallo sensibilizó a los inversores con algunas de sus medidas. Entre ellas mencionan el proyecto de extender la convertibilidad al euro. La iniciativa será debatida hoy en la Cámara de Diputados y el oficialismo descuenta que le dará media sanción. Algunas de las opiniones sobre la crisis dadas ayer por analistas influyentes en la city fueron las siguientes:

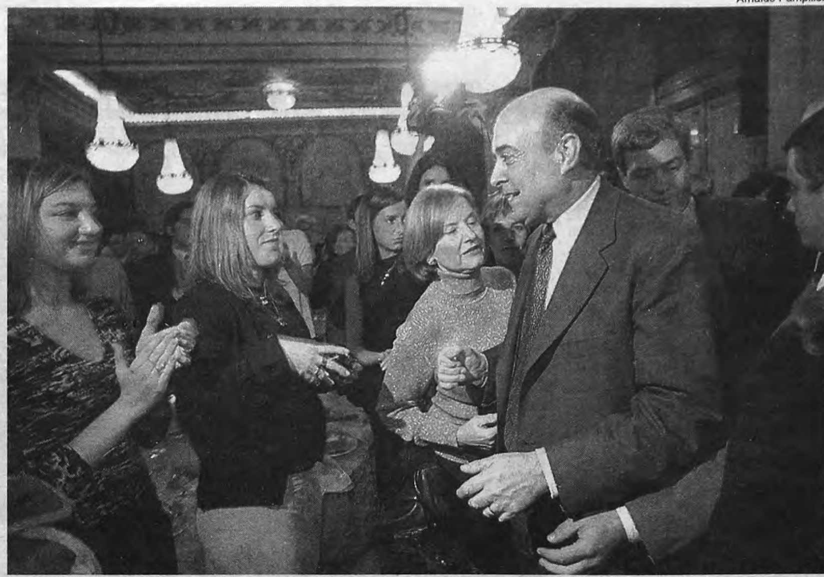
◆ **Alberto Ades** (Goldman Sachs): "La percepción en Estados Unidos es de gran preocupación. Los inversores ven un riesgo muy alto de que Argentina entre en cesación de pagos. Es importante que el Gobierno empiece a pensar en un ajuste del gasto. Eso va a caer bien a los ojos de los inversores".

◆ **Arturo Porzecansky** (ABN Amro): "Hay una desilusión muy grande por lo que se considera una envestida contra los dos principales pilares de la estabilidad: la convertibilidad y la carta orgánica del Banco Central".

◆ **Daniel Artana** (FIEL): "Hubo un poco de exageración en la reacción de los mercados. Argentina está en una situación delicada, pero se han empezado a tomar las medidas correctas".

El partido de Cavallo celebró sus cuatro años de existencia con una cena. Hubo un humorista que prodigó bromas sobre el Presidente, comida muy discreta y 400 asistentes eufóricos. El discurso de Cavallo. Los cantitos que lo recibieron. El menú.

Arnaldo Pampillón



Domingo Cavallo llegó once y cuarto de la noche, tras disparar munición gruesa en "A Dos Voces". *La tribuna adicta lo recibió coreando "Olé, Olé, Olé, Mingó, Mingó". Y vitoreó su discurso.*

El cumpleaños de AR, con cena, chistes y... Mingo

Por Romina Calderaro

La comida dejó bastante que desear, el humorista no era gracioso y el cantante de boleros, prescindible. Pero los hombres y mujeres que pagaron veinte pesos para festejar los cuatro años de Acción por la República (AR) fueron compensados con la presencia de Domingo Cavallo, quien la noche del lunes pasó a soplar las velas por el Club Español e improvisó un breve discurso. "Vamos a lograr que esta verdadera depresión económica y anímica que ya lleva tres años pase a la historia", dijo el ministro y luego reconoció que algunos están "desilusionados", en obvia alusión a los operadores del mercado financiero. Pronosticó, sin embargo, que "los que trabajen a favor de la Argentina van a tener muy buenos resultados" y sus seguidores lo alentaron: "Olé, olé, olé, Mingó, Mingó".

Cavallo reunió a unas doscientas personas en el Club Español, casi todos mayores de cincuenta años. Mientras servían las crêpes de verdura de entrada, la locutora, Nora Briozzo, leía un texto que recordaba la fundación del partido. En un momento, anunció al cantante Tony Lear, que interpretó boleros como "Sabor a mí" y "El reloj" y temas del dúo Donato y Stefano. Hasta ahí, nadie podía decir a ciencia cierta si Cavallo iría a su propio festejo porque a esa hora estaba en el programa periodístico "A Dos Voces" y durante el día se había reunido con el presidente Fernando de la Rúa en Olivos, luego con los gobernadores justicialistas de las provincias chicas y con los periodistas en conferencia de prensa. "Mientras esperamos la probable presencia de Cavallo, empezaremos con la cena", dijo José Luis Fernández Valoni, vicepresidente del partido y diputado. Valoni fue el primero en hablar y criticó indirectamente al ex presidente Carlos Menem, a los que proponen la dolarización y, en términos generales, a los que no comulgan con la política económica del "Mingo". "Nos atacan los celosos, frustrados y envidiosos de no tener en sus filas a un intelectual como Domingo Cavallo", dijo Fernández Valoni a propósito de los cuestionamientos que generó la canasta de monedas que propone el ministro, y atacó a los que tienen "dolarizada la mente y verde el corazón". Mientras, en la mesa principal –donde servían un vino mejor que en el resto de las mesas– charlaban los principales referentes de AR, el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, el vicejefe de Gabinete, Armando Caro Figueroa, el secretario legal y administrativo del Ministerio de Economía, Alfredo Castañón, y dirigentes como Guillermo Francos, Franco Caviglia y Martha Oyhanarte; los mozos servían en pollo con papas y zanahoria rallada.

Después de la actuación del cantante de boleros, Briozzo presentó a un humorista que pasó gran parte de su show contando chistes sobre Fernando de la Rúa. En uno de ellos, la Primera Dama, Inés Pertiné, está en un bar junto a su esposo y los atiende un mozo que fue novio de Pertiné. "¿Viste lo que te hubiera pasado si no te casabas conmigo?, pregunta de la Rúa. "No. Lo que sé es que si nos hubiéramos casado él sería Presidente". No hubo bromas acerca de Cavallo.

Once y cuarto, Cavallo llegó y, como no podía ser se otra manera, habló. "Cada uno de ústedes me ha ayudado muchísimo en una tarea muy dura que es la tarea política. Ahora tengo otra más dura que es la de ministro de Economía, pero tengan la plena seguridad de que vamos a resolver los problemas que agobian a las familias a las Argentinas", dijo, y lo aplaudieron todos aunque a esa altura los mozos ya estaban sirviendo el helado. "Yo lamento que los mercados no estén entendiendo bien lo que estamos haciendo, pero me siento muy bien porque los argentinos me están entendiendo", agregó y se llevó otra ovación. Después dedicó un rato a besar a las mujeres que se amontonaban para saludarlo y fue hasta la mesa principal para soplar las cuatro velas de una torta de crema que fue trasladada sobre un espejo. El festejo de AR estaba programado desde hace tiempo, cuando Cavallo todavía era un dirigente que no conseguía reponerse de dos derrotas electorales consecutivas. La noche del lunes en el Club Español lo en el gobierno. Y sus hombres, muchos con las ojeras queestán ganando en la función pública, compartían la alegría de haber "llegado" y la incertidumbre de no saber cuándo va a mejorar la economía.

Buenos Aires, 23 de abril de 2001

AL SR. JUEZ FEDERAL
DR. RODOLFO CANICOBA CORRAL
JUZGADO Nº 6 - SEC. Nº 12
S/D

De nuestra consideración:
Nos dirigimos a Ud. sumamente preocupados por el estado de salud de Diego Quinteros y Carlos Bértola quienes se encuentran a disposición de este Juzgado.
Hemos tomado conocimiento de que el joven Quinteros ha sufrido graves heridas a raíz de una explosión –hecho que no sólo no convalidamos, sino que está reñido con la historia y los objetivos de los Organismos de Derechos Humanos–.
Como consecuencia de lo sucedido, Quinteros ha sufrido amputación de brazo y antebrazo, se le observan hematomas pulmonares, presenta múltiples heridas cortantes y están afectadas por quemaduras las córneas de los dos ojos. En la noche del martes pasado, luego de más de seis horas en el Juzgado, fue trasladado al "llamado" hospital de la cárcel de Devoto, lugar que no reúne las condiciones para su asistencia.
Por largos años hemos ingresado a las cárceles en visitas institucionales y sabemos que ninguna está preparada para una buena asistencia médica, mucho menos en un caso de gravedad como el que exponemos, ejemplo de otros tantos entre la población penitenciaria. Por lo que alertamos sobre la cierta posibilidad de un empeoramiento de la salud de Diego Quinteros. En el día de ayer, sus padres han denunciado que se está produciendo una infección y el joven sufre fuertes dolores.
Sr. Juez, le pedimos que derive al joven Quinteros a un hospital donde se pueda dar respuesta a cualquier complicación y pueda lograrse su recuperación.
En la seguridad en Ud. y la justicia que representa, lo saludamos reiterando nuestra consideración.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS (APDH)
CENTRO DE ESTUDIOS LEGALES Y SOCIALES (CELS)
FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLITICAS
H.I.J.O.S.
MADRES DE PLAZA DE MAYO - LINEA FUNDADORA
SERVICIO DE PAZ Y JUSTICIA (SERPAJ)

LA ESTRATEGIA ELECTORAL DEL PARTIDO DEL MINISTRO

Que sea lo que Alfonsín quiera

Por Raúl Kollmann

Aunque casi todo el esfuerzo está puesto en la economía, los dirigentes de Acción por la República también evalúan qué harán ante las elecciones de octubre. Por de pronto, la intención es estar con la Alianza en casi todos los distritos. Pero hay un problema serio, la provincia de Buenos Aires, donde el ex presidente Raúl Alfonsín amenaza con bajarse de la candidatura si la gente del ministro de Economía se incorpora a la lista. Los cavallistas analizan hacer, en tal caso, una excepción y confluir con Eduardo Duhalde, que ya les ofreció cuatro lugares en la lista del PJ. "La gente de De la Rúa quiere que vayamos con la Alianza, pero Alfonsín se niega. Puede ser que no nos deje otro camino", razonó ante *Página/12* un importante dirigente cavallista.

Acción por la República (AR) cumplió anteayer cuatro años. Lo logrado no es poco: tiene un bloque de 11 diputados y logró más del diez por ciento de los votos en las elecciones presidenciales. Su principal dirigente ocupa el papel protagónico en el Gobierno y prácticamente toda la dirigencia de AR ocupa puestos claves del Ejecutivo. Una ubicación que habla de mucho más poder que el que corresponde a una estructura ínfima.

Lo que está claro es que AR quiere estar en las listas del oficialismo. "¿Qué diríamos en el gabinete? ¿Cuál sería el mensaje a la gente sino vamos en las listas de un gobierno en el que participamos? ¿Podemos apoyar listas que quieren la derrota electoral del gobierno lo que significaría un debilitamiento del Mingo?", pregunta con obvias respuestas el hombre de Cavallo. En general, en el entorno del ministro creen que el único problema serio está en el distrito bonaerense.

Este es el análisis que hoy hacen los dirigentes de AR con Cavallo a la cabeza. "Tenemos cuatro alternativas teóricas", dicen:

◆ **Alternativa uno:** que AR no se presente a las elecciones. Esto sería intolerable para los militantes y dirigentes del interior provincial. "El que se quiere presentar como candidato a concejal de cualquier ciudad no podrá hacerlo y dejamos a nuestra gente, a nuestra estructura, totalmente a la deriva", razonan los cavallistas.

> **Cuentas:** ***"Duhalde nos ofreció tres o cuatro lugares buenos en la lista, es decir que lograríamos más diputados que los que tenemos ahora en ese distrito".***

◆ **Alternativa dos:** que AR concurra a las elecciones solo, es decir con listas propias. Es difícil, muy difícil. "Necesitamos 40.000 candidatos, 1.600 fiscales y una estructura enorme. Nadie va a defender nuestros votos, sino todo lo contrario: justicialistas y aliancistas van a tirar nuestras boletas al tacho de basura. Además, necesitaríamos una fortuna para organizar la publicidad, las candidaturas y la movilización del día de las elecciones. Lo vemos imposible", diagnosticó otro estratega de AR.

◆ **Alternativa tres:** que AR vaya en la lista de Duhalde. "El ex gobernador nos ofreció tres o cuatro lugares buenos en la lista, es decir que lograríamos más diputados que los que tenemos ahora en ese distrito. El gran problema es que resulta casi imposible explicar que estamos en el Gobierno y vamos en una lista que inevitablemente va a criticar con dureza a ese gobierno. Nuestro discurso sería difícil de creer."

◆ **Alternativa cuatro:** ir con la Alianza. "¿Alfonsín dice que si nosotros estamos en las listas él se baja? Bueno, es que tal vez está usándonos como excusa justamente para correrse. Va perdiendo en las encuestas y tal vez no quiera correr el riesgo. Por de pronto, el radicalismo delarruista nos dice claramente que quiere que nosotros estemos en las listas. Además, hay otro problema: buena parte de nuestra gente viene del peronismo, por lo tanto le va a resultar difícil estar en una lista de la Alianza."

–Si Alfonsín no se baja ¿hay chances de que vayan con Duhalde?

–Mire, no es fácil. Hay un detalle: iríamos en una lista porque en verdad nos echaron de la otra. Habría que pensarlo un poco más adelante, pero el concepto general es que nosotros queremos estar en la lista de la fuerza con la que estamos gobernando.

SUPERMINGO LE LLEVO TRANQUILIDAD A ALFONSIN

Como si fueran viejos amigos

El megaministro visitó al ex presidente y le aseguró que la crisis financiera durará un par de días. Y cruzaron flores.

Por José Natanson

Consciente de la importancia de los contactos personales en política, Domingo Cavallo se acercó ayer al departamento de Raúl Alfonsín en Barrio Norte con un mensaje de tranquilidad. "Son sólo un par de días", prometió el ministro sobre la crisis financiera que atraviesa el país. Después intercambiaron elogios, criticaron a los especuladores que apuestan contra el peso y coincidieron en la necesidad de apurar la salida de Pedro Pou. Y demostraron que, a pesar de décadas de rechazos cruzados, en momentos de crisis pueden conversar como si se tratara de dos viejos amigos.

Cada vez más lejos del acartonado economista que supo ser en un principio, Cavallo armó el encuentro ayer por la noche. Fue una típica reunión política: sin un objetivo preciso, sirvió para transmitir tranquilidad, intercambiar impresiones y mantener aceitada la relación. "Lo voy a saludar en su carácter de presidente del partido. Es un hombre que tiene las mejores intenciones, que está ayudando al gobierno de (Fernando) De la Rúa al que yo pertenezco", fue la difusa explicación que dio el ministro antes de la reunión.

Llegó solo al departamento de Alfonsín, a las tres y media de la tarde, y se fue media hora después. Naturalmente, la charla giró alrededor de la crisis económica. Cavallo dijo que la ofensiva de los mercados no se compadece con la situación real de la economía y que la tensión aflojará en cuanto los operadores financieros se convenzan de que el Gobierno está en condiciones de hacer frente a los compromisos de la deuda. "Son sólo un par de días más", prometió el ministro.

Criticaron como al pasar la mala fe de los especuladores y pasaron a un tema que los viene uniendo desde hace un tiempo: la necesidad de que Pedro Pou abandone el Banco Central, una cuestión que ya está casi resuelta (ver páginas 4/5). "Hay que apurar el tema para acabar con la incertidumbre", dijo Alfonsín, que siempre equiparó las recetas dolarizadoras de Pou con el demonio. Es más: ayer le dijo a Cavallo que estaba de acuerdo con la posibilidad –casi segura– de que Roque Maccarone asuma en el cargo. "Es una buena elección", sostuvo el jefe radical.

Evitaron el delicado asunto de la integración (o no) del cavallismo en las listas de la Alianza, un tema del que Alfonsín no quiere ni oír hablar, por lo que la breve reunión fue todo acuerdos. En sintonía con la posición de apoyo que viene transitando desde que Cavallo desembarcó en el Gobierno, Alfonsín le pidió al ministro que "no afloje". Por su parte, Cavallo reconoció el respaldo del ex Presidente "a pesar de las diferencias ideológicas".

Cada uno se llevó lo suyo: Cavallo consiguió un nuevo respaldo de Alfonsín (y por lo tanto del radicalismo); y el ex presidente hizo su aporte a la gobernabilidad sin necesidad de exponerse demasiado.

El encuentro revela la novedosa corriente de simpatía que se ha instalado entre los dos dirigentes. La de ellos es una historia plagada de desencuentros, que comenzó en los últimos meses de la gestión alfonsinista, cuando el radical acusó a Cavallo de recomendar a los inversores extranjeros cortar los fondos a la Argentina. Nunca se entendieron del todo: el año pasado, Alfonsín calificó a Cavallo de "border". Sin embargo, poco después el ex Presidente revisó su amenaza de abandonar la Alianza si Cavallo ingresaba al Gobierno: ¿quién hubiera dicho, hasta hace poco tiempo, que la crisis los habría de ubicar en el mismo barco?


Adrián Pérez

El encuentro fue sorpresivo y se anunció cuando estaba terminando.
Hubo acuerdos acerca de Pou y de la actual situación económica.

Textuales sobre todo

Ayer, antes de la reunión con Domingo Cavallo, Raúl Alfonsín dialogó extensamente en Radio Continental. A continuación sus definiciones:

◆ "(Las declaraciones de Carlos Menem) fueron muy desafortunadas. No hay que confundir la oposición con el daño al país".

◆ "Acá ha habido gente que a raíz de versiones y algunos dichos ha supuesto que aquí va a haber una devaluación".

◆ "(El gobierno) va a recordarse como un gobierno que superó dificultades enormes en el campo económico, sin desmedro de avanzar en el estado de derecho".

◆ "(Enrique Nosiglia) avala mis ideas. Aunque es un acumulador de afectos y, por qué no decirlo, un buscador de poder, legítimo porque no lo utiliza para molestar a nadie sino porque le gusta tener amigos en todo el país".

DE LA RUA REUNIDO CON LOS OBISPOS

Con la agenda social

La Comisión Ejecutiva del Episcopado católico, encabezada por el arzobispo Estanislao Karlic (Paraná), se reunió ayer por la mañana con el presidente Fernando de la Rúa, y entre otros temas los obispos le plantearon al primer mandatario su preocupación porque la ayuda social llegue de manera efectiva a todos los sectores de la sociedad. Durante la reunión, que se celebró en la Casa Rosada y duró aproximadamente una hora, De la Rúa hizo ante los obispos una larga exposición de la coyuntura que vive el país y acerca de las medidas que está tomando el gobierno.

La reunión, calificada como "de rutina" y de tono "cordial" por fuentes oficiales, se produce después de la visita de De la Rúa a la Santa Sede, donde se encontró con el Papa Juan Pablo II y apenas una decena de días antes de la asamblea de la Conferencia Episcopal que sesionará en San Miguel. El Presidente estuvo acompañado por el secretario de Culto, Norberto Padilla, y junto a Karlic asistieron el cardenal Jorge Bergoglio (Buenos Aires), el arzobispo Eduardo Mirás (Rosario), ambos vicepresidentes de la Conferencia Episcopal, y el secretario del mismo organismo, el obispo Guillermo Rodríguez Melgarejo.

Karlic y sus acompañantes le presentaron al Presidente la preocupación de la jerarquía de la Iglesia porque la ayuda social del gobierno llegue de manera igualitaria y eficaz a todos los sectores de la sociedad. El tema social sigue siendo una de las preocupaciones centrales de los obispos, tal como quedó de manifiesto en la mayoría de las homilías pronunciadas con motivo de la Pascua. Dentro del Episcopado existen algunas voces que piden una mayor y más eficaz acción del gobierno en la materia y ello podría quedar de manifiesto nuevamente en la próxima reunión plenaria de los obispos.

En el transcurso de la conversación celebrada ayer también se abordaron cuestiones relativas a la educación y al proyecto de ley sobre salud reproductiva ya sancionada por la Cámara de Diputados, pero los participantes no brindaron información detallada sobre lo dialogado.

Se supo en cambio que el Presidente ofreció a sus interlocutores una amplia información sobre su reciente viaje al Vaticano, destacando de manera especial la importancia que para el propio Fernando De la Rúa tuvo el hecho de haber concurrido al encuentro con el Papa acompañado por su familia. El viaje presidencial junto a sus familiares fue en su momento objeto de críticas por parte de diferentes sectores de la opinión pública y de dirigentes políticos, pero los obispos no se pronunciaron sobre el particular.





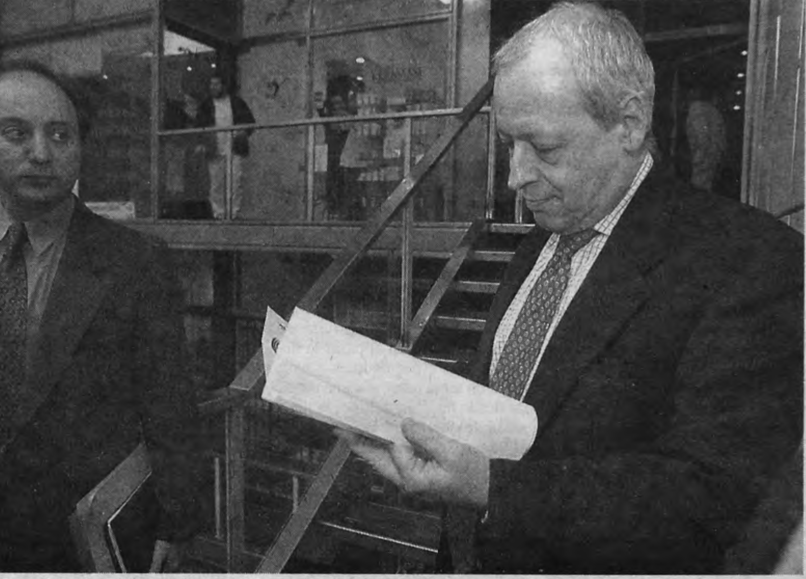
EL CELS RESPONDIO A LOS HABEAS DATA DEL EJERCITO

Sólo el 1,5 por ciento

El Centro de Estudios Legales y Sociales informó ayer que sólo posee información por la posible participación en delitos atroces y aberrantes sobre 9 de los 663 oficiales del Ejército que presentaron solicitudes de hábeas data, es decir menos del 1,5 por ciento. Pero uno de ellos es el general Ricardo Brinzoni, jefe de Estado Mayor. Otros 10 peticionantes participaron en los alzamientos carapintada contra los gobiernos constitucionales, 2 están vinculados con otros hechos presuntamente ilícitos y 9 cursaron estudios en la Escuela para torturadores de las Américas, dice la presentación que el presidente y el director ejecutivo del CELS, Horacio Verbitsky y Víctor Abramovich entregaron ayer en el estudio del abogado, Juan Torres Bande, que patrocinó los pedidos. El abogado de Brinzoni es al mismo tiempo apoderado y dirigente de la organización neonazi de Alejandro Biondini (ver páginas 14/15).

El CELS contestó ayer a los hábeas data presentados por 663 oficiales del Ejército. Sólo hay datos sobre la participación de 9 de ellos en delitos atroces y aberrantes. Pero uno de ellos es Brinzoni. El Ministerio de Defensa emitió un comunicado en el que reivindica al jefe del Ejército.

Rafael Yohai



El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, brindó ayer la información en conferencia de prensa.

Al terminar la reunión en el estudio del abogado, en Marcelo T. de Alvear 777, Verbitsky dijo que el ínfimo porcentaje de oficiales comprometidos y la presencia dentro de esa breve lista de la máxima conducción castrense explican las presiones que se ejercen sobre el conjunto de los oficiales en favor de un emblocamiento corporativo. "Con los datos en la mano, el CELS sostiene que colocar al conjunto bajo sospecha es contraproducente para el Ejército e injusto con el grueso de sus actuales integrantes, ajenos a los hechos de otra época. Las leyes de impunidad impidieron la comprobación judicial que hubiera esclarecido la verdad de los hechos en cada caso. Su nulidad, dispuesta ahora por el juez Gabriel Cavallo a solicitud del CELS, permitirá completar esa tarea interrumpida. Si los porcentajes de esta presentación pudieran proyectarse al conjunto institucional, más de 98 de cada cien oficiales en actividad, no tendrían nada que temer", dijo. El CELS reiteró que está preparando una presentación judicial por la masacre de Margarita Belén, que se produjo en diciembre de 1976 en El Chaco, mientras Brinzoni era Secretario General de la intervención de la dictadura militar en esa provincia. Los directivos del CELS también difundieron un artículo publicado el 28 de diciembre de 1984 por el diario *La Razón*, en el que el presidente fundador del organismo, Emilio Mignone, denunció a Brinzoni como uno de los participantes en la masacre. "Esto desmiente tanto la afirmación del ministro Jaunarena sobre la supuesta extemporaneidad de nuestro cuestionamiento, cuanto la atribución castrense de intencionalidad política a la actual mención de Brinzoni", dijo Verbitsky.

Los 663 recursos de hábeas data fueron presentados el 2 de marzo al CELS, a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y a la Subsecretaría de Derechos Humanos del gobierno nacional. Pese a las presiones de la jefatura de Estado Mayor, cuyo secretario general Eduardo Alfonso recorrió las guarniciones invocando cuestiones de lealtad a Brinzoni, sólo accedió a firmar el pedido poco más del diez por ciento del cuadro en actividad. "Esto demuestra la reticencia de la oficialidad joven a dejarse arrastrar en defensa de un pasado horroroso en el que no tuvieron responsabilidad", explicó Verbitsky. El CELS dijo que consideraba el pedido de los oficiales, invocando la Constitución y la ley de hábeas data, como "un paso adelante en el respeto de los procedimientos del Estado de Derecho y un involuntario reconocimiento a las organizaciones de la sociedad civil. Siendo uno de nuestros objetivos institucionales la pedagogía en el respeto a los valores democráticos y los derechos humanos no podemos menos que estimular este avance, no por tardío menos alentador".

> **Conclusión:** ***El CELS sostiene que colocar al conjunto bajo sospecha es contraproducente para el Ejército e injusto con el grueso de sus actuales integrantes, ajenos a los hechos de otra época.***

Como el archivo del CELS no posee una lista de datos personales en orden alfabético, el 12 de marzo solicitó a cada uno de los peticionantes su situación de revista y grado entre los años 1974 a 1983 y la función que desempeñaba y dependencia, año por año. Estos datos elementales para facilitar la búsqueda de la información dispersa en miles de causas judiciales, testimonios de víctimas, familiares y testigos, fotografías, recortes periodísticos, libros, videos, casetes, microfilmaciones, diskettes, etc, no fueron suministrados por el Ejército. Ante esta falta de colaboración, el CELS entregó ayer la información parcial e incompleta que pudo reunir. "Nosotros no tenemos nada que ocultar. Mientras una pequeña organización de la sociedad civil proporciona la información de que dispone, aquellos que tienen tanto más que contribuir al esclarecimiento de la suerte y el paradero de miles de desaparecidos mantienen un empecinado silencio. Esto califica la clase de diálogo que Brinzoni propone a la sociedad", dijo Verbitsky. El documento del organismo dice que "el CELS no entrega certificados de inocencia" y que dada la falta de colaboración del Ejército no es posible descartar que el gradual procesamiento de las bases de datos y/o la presentación de nuevas denuncias o testimonios arroje nuevos elementos de interés sobre los firmantes de los pedidos. También sostuvo que si los peticionantes descubrieran algún dato erróneo y suministraran elementos convincentes y veraces, el CELS procederá a rectificarlos.

La respuesta agrupa a los oficiales peticionantes en cuatro categorías:

1 Denunciados por actos ilegales durante la guerra sucia y/o su extensión a otros países. Entre ellos figuran el general Brinzoni y los oficiales Luis Urbano Acuña, Rafael Mariano Braga, Javier Jorge Costas, Juan Francisco Del Torchio, Aldo Héctor Martínez Segón, Gonzalo Angel Palacios, Alfonso Oscar Vaquero y Guillermo César Viola, quienes han sido señalados en distintos testimonios y causas judiciales. En los casos de Acuña, Costas y Del Torchio, el CELS informó que las denuncias mencionan a oficiales de esos apellidos, pero que la

LA CAMARA DE LA PLATA CITO A DOS COMISARIOS ACUSADOS DE TORTURA

Jaime y Del Arco, perseguidos por su pasado

La Cámara Federal de La Plata citó a dos comisarios inspectores en actividad de la Policía de Buenos Aires a declarar por la desaparición de una persona durante la dictadura militar. Se trata del titular de la comisaría 5ª de Florencio Varela, Mario Alberto Jaime, y del jefe de Traslado Interprovincial de Detenidos, Daniel Omar Del Arco, quienes fueron convocados para que aporten datos que permitan establecer el destino del desaparecido Juan Miguel Iglesias. Como reveló hace unos días *Página/12*, ambos policías fueron ascendidos a principios de este año por el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, a pesar de su participación en algunos de los casos más aberrantes de la represión.

Jaime y Del Arco fueron citados a declarar en el marco del "Juicio por la Verdad" que instruye la Cámara Federal platense. Iglesias permanece desaparecido después de haber estado alojado durante la dictadura en la comisaría 5ª de la capital bonaerense, ubicada en las calles 74 y 24. Jaime trabajaba en esa misma seccional en la época en que desapareció Iglesias. Del Arco también tiene antecedentes de haber intervenido en hechos de represión ilegal, que no fueron un obstáculo para que Verón dispusiera su ascenso el pasado 1º de enero.

Por tratarse de una declaración de carácter informativo, Jaime y Del Arco pueden negarse a responder las preguntas de los jueces. La experiencia no les resultará desconocida porque ambos comisarios ya fueron una vez convocados a declarar ante la Cámara Federal de La Plata. El juicio que tramita ese tribunal no tiene efectos penales, sino que apunta a conocer la suerte de unos 2000 desaparecidos en jurisdicción de esa ciudad y otras localidades aledañas. De todos modos, frente a la posibilidad de que la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final quede en firme, los antecedentes recopilados en todas las causas del estilo que están en curso en diferentes lugares del país podrían convertirse en el eje de futuros procesos penales contra los represores.

Jaime declaró ante la Cámara Federal platense el 15 de marzo del año pasado y su nombre fue mencionado por 22 testigos al cabo del juicio, varios de los cuales lo señalaron como personal de guardia de la comisaría 5ª de La Plata. En su primera declaración, el comisario reconoció que por los portones del fondo de esa seccional ingresaban "camiones del Ejército", aunque aclaró que nunca vio a ninguna persona detenida ilegalmente en el lugar. Además, negó haber escuchado gritos de tortura o haber visto sacerdotes o médicos de la Policía, tal como denunciaron varios de los que estuvieron detenidos en esa comisaría durante la dictadura y como admitieron otros policías.

Del Arco se presentó como testigo el 2 de junio de 1999 en la causa por la desaparición de la niña Clara Anahí Mariani, el asesinato de su madre, Diana Teruggi, y el de otras tres personas, pero se negó a declarar. Clara Anahí fue secuestrada el 24 de noviembre de 1976 en un operativo conjunto de la policía y el Ejército. La abuela de la menor, María Isabel Chorobik de Mariani, ex presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, afirmó en ante los jueces de la Cámara Federal de La Plata que Del Arco "sabía que la beba estaba viva" y que "pidió todo lo que yo tenía para entregarme a mi nieta". El policía nunca la entregó.

La Cámara Federal platense también citó para hoy a la madre de Plaza de Mayo Edna Coparoni de Ricetti, cuyo hijo Ariel Ricetti permanece desaparecido tras haber sido secuestrado el 1º de febrero de 1978. Además, fue convocada a declarar Clara Petraka, por la detención ilegal de Adriana Calvo, con quien habría compartido una celda en un centro de detención clandestino.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

falta de colaboración del Ejército impide asegurar que ellos sean los peticionantes. En los casos de Palacios y Vaquero, las fuentes son militares que brindaron testimonio bajo condiciones de confidencialidad, por razones de seguridad. Sobre Brinzoni y Martínez Segón el CELS "se reserva por ahora una serie de datos, al amparo del secreto profesional, al encontrarse bajo estudio de nuestros abogados la presentación de acciones judiciales por la masacre de Margarita Belén, en las que esa información podría resultar relevante".

2 Participantes en los alzamientos contra el orden constitucional: Jorge Omar Alfonso, José Martiniano Duarte, Luis Alfredo Escudero, Enrique Alfredo Ferraris, Carlos Andrés Freites, Eduardo Pablo Garbini, Miguel Angel Macchi, Marcelo Ricardo Navarro, Enrique Guillermo Rivas y Juan Carlos Yorio. Macchi es uno de los principales asesores del Jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, general Juan Carlos Mugnolo. Macchi, Garbini, Navarro, Yorio, Escudero, Navarro y Freites fueron indultados por el ex presidente Carlos Menem. En el caso de Alfonso hay dos oficiales del mismo grado y el mismo nombre, por lo que el CELS no puede asegurar que el peticionante sea quien acompañó a Aldo Rico en la Escuela de Infantería.

3 Vinculados con otros hechos presuntamente ilícitos. En esta categoría el CELS incluyó al teniente coronel Andrés Ferrero y al subjefe del Estado Mayor del Ejército, general Eusebio Jurczyszyn, quien antes había sido segundo comandante del Cuerpo III, con sede en Córdoba. En un sumario castrense instruido al descubrirse escuchas telefónicas y colocación de micrófonos a la jueza federal Cristina Garzón de Lascano que investigaba el robo de bebés, Jurczyszyn declaró que había autorizado personalmente al teniente coronel Abel José Guillamondegui otras tareas de inteligencia sobre el juzgado. Durante su indagatoria, el coronel Guillamondegui dijo que "todo lo que hace a derechos humanos nos interesa porque ésa es una forma de atacar al Ejército".

4 Instruidos en la Escuela de torturadores de las Américas. El CELS aclara que esto no implica una acusación específica contra cada uno de los cursantes. No obstante en algunos casos, la información demuestra que las mismas personas estarían vinculadas con violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar. La nómina incluye a los oficiales Acuña, Braga, Carlos Oscar García, Horacio Guglielmone, Hugo Víctor Magnotta, Eduardo César Marion, Javier Ignacio Osacar, Héctor Roberto Ranfagni y Javier Scinardo.

La defensa de Jaunarena

El Ministerio de Defensa emitió anoche un comunicado, en el que apoyó al jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni. "El Gobierno surgido de la voluntad popular expresada en las urnas designó Jefe del Estado Mayor General del Ejército al Teniente General Ricardo Brinzoni por sus convicciones democráticas y su idoneidad profesional", indica el mensaje distribuido –con el sello de la Asesoría General de Prensa– por la cartera que dirige Horacio Jaunarena.

"El Teniente General Brinzoni no tuvo responsabilidad ni participación en acciones de represión ilegal en ningún momento de su vida militar", dice el comunicado, y agrega que el jefe militar llegó a ese puesto "después de que sus ascensos, desde Teniente Coronel hasta Teniente General, fueron sometidos cuatro veces, todas bajo gobiernos democráticos, sin merecer objeción alguna". El comunicado destaca que "nunca fue presentada ninguna denuncia judicial" contra Brinzoni, y consideró que "es inevitable, entonces la suspicacia política cuando se lo intenta vincular ahora a una masacre perpetrada durante la dictadura militar, archidenunciada desde hace décadas". En rigor, en 1984 el entonces titular del CELS, Emilio Mignone, ya había denunciado a Brinzoni (ver aparte).

LA NULIDAD DE LAS LEYES DE OLVIDO

Moldes no quiso opinar

El fiscal de Cámara Germán Moldes se excusó de intervenir en la causa Poblete, en la que el juez federal Gabriel Cavallo determinó la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final. El funcionario aseguró que fue "víctima de la represión ilegal" y ese hecho lo ubica en una situación de "violencia moral" que le "resta entereza" para expedirse sobre la constitucionalidad de "leyes que favorecieron con la impunidad crímenes cuya crueldad y magnitud no registra precedentes en nuestra historia".

En el escrito al que accedió **Página/12,** Moldes relató que sufrió en persona la cárcel y la tortura durante el año 1976, cuando se desempeñaba como secretario de juzgado de instrucción 20 de la Capital. El fiscal desistió de actuar en la resolución de las apelaciones de los procesamientos de los represores Julio Simón, alias "el turco Julián", y Juan Antonio del Cerro, alias "Colores". "Los imputados que acuden a esta instancia son ex oficiales de la Policía Federal y fue precisamente en los calabozos de Moreno 1447 (entonces Superintendencia de Seguridad) donde pasé los primeros y peores días de mi detención", recordó Moldes. Y agregó que si se tratase de juzgar la responsabilidad penal de los imputados "no tendría dificultad en mantener el ánimo sereno, aún cuando no pudiere descartar que los recurrentes integraran el grupo de mis torturadores". Pero no sintió lo mismo para expedirse sobre la nulidad de las leyes de impunidad que dictaminó el juez Cavallo. La ratificación de ese fallo abriría el camino para juzgar a los represores exculpados.

La Corte alivió al juez Leiva

El alto tribunal decidió no aplicarle ninguna sanción administrativa al juez mendocino a pesar de los deseos de Moneta.

Por Irina Hauser

El poder de Raúl Moneta no tuvo suficiente eco en la Corte Suprema de Justicia. En contra de lo que habían planteado los propios auditores del alto tribunal, los ministros resolvieron no aplicarle ninguna sanción administrativa al juez federal de Mendoza Luis Leiva, el mismo que investigó y ordenó la captura del banquero menemista. La Corte tuvo que resolver un sumario administrativo contra el magistrado en que se lo acusaba de haber ingresado 52 maletines de contrabando desde Chile para un encuentro nacional de jueces. La mayoría de los supremos estuvieron de acuerdo en remitir una copia del fallo al Consejo de la Magistratura y otra a la Justicia para que investigue si alguien cometió algún delito.

La Magistratura, que desde noviembre de 1998 se encarga de resolver los pedidos de remoción y sanción contra jueces, analiza uno contra Leiva en el que se lo acusa, entre otras cosas, de escriturar un terreno por un valor menor al real, beneficiar a imputados y mantener detenido a un menor en una cárcel de adultos. La Corte tenía en sus manos una denuncia –previa al funcionamiento del Consejo– en que se lo culpaba del ingreso de 52 maletines sin pagar impuestos aduaneros. Los auditores dieron por hecho el contrabando y cuestionaron el destino que Leiva le dio a los 50 mil pesos que recibió del Ministerio del Interior para organizar, en 1995, el "VII Encuentro Nacional de Jueces Federales con Competencia Penal".

Los siete ministros de la Corte que votaron coincidieron en no imponer ninguna sanción a Leiva y en remitir las actuaciones al Consejo. Todos menos Petracchi solicitaron girarlo a la Justicia. Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor se abstuvieron por tener cargos en el Consejo. Los argumentos que utilizaron los supremos tuvieron muchos matices:

◆ Sólo Augusto Belluscio y Adolfo Vázquez avalaron el dictamen de los auditores, que acusaba a Leiva de haber hecho un gasto excesivo en, por ejemplo, bebidas y comida. También dan por cierto el contrabando. "Se encuentra acreditada una irregularidad que contraría la conducta intachable con que debe conducirse un magistrado", dicen.

◆ Para Guillermo López y Antonio Boggiano, el tema excede "la competencia de la Corte".

◆ Gustavo Bossert y Carlos Fayt descalificaron la auditoría y dijeron que no hay irregularidades probadas. Que de la rendición de cuentas de Leiva surge que sólo utilizó el dinero el congreso en cuestión; que los gastos no fueron cuestionados ni por la cartera de Interior ni por el Ministerio de Gobierno de Mendoza; "el informe no afirma concretamente que los gastos no se realizaron, ni arguye la falsedad de los recibos, ni cuestiona la rendición de cuentas, lo que implica reconocer que los organizadores no se han apoderado de suma alguna", dijeron. Y cuestionaron que en el sumario se utilizó "un criterio de conveniencia fundado en estimaciones gastronómicas". El contrabando, señalaron, no está probado.

◆ Petracchi coincidió con Bossert y Fayt, pero dijo que el caso debe ser estudiado por la Magistratura, que ejerce la "potestad disciplinaria sobre los jueces", algo que tiempo atrás le cuestionó la propia Corte.

Moneta es el principal impulsor de la remoción de Leiva, a quien la Justicia porteña le arrancó finalmente la causa por el vaciamiento de los bancos República y Mendoza. El sumario contra Leiva sobre el que falló la Corte ayer, fue la excusa que usaron los miembros de la Magistratura que alentaban la destitución de Leiva –entre ellos los ultramenemistas Lelia Chaya y Miguel Pichetto– para posponer una votación en el plenario del 28 de febrero que lo hubiera absuelto. El expediente volvió a Acusación, que ahora debe analizar el fallo de los supremos que, en realidad, no agregó nada nuevo sino que quitó contundencia a las acusaciones previas.

Adrián Pérez



El juez federal de Mendoza, Luis Leiva.
Su caso sigue en el Consejo de la Magistratura.

EL LETRADO DEL

Desde

Por Raúl Kolimann

El abogado del jefe del Ejército y de los más de seiscientos oficiales de la fuerza es al mismo tiempo el abogado, apoderado y dirigente político del Partido Nuevo Triunfo (PNT), la organización que se considera sucesora del partido nazi de Adolf Hitler. Es más, el abogado Juan Torres Bande –de él se trata– se sentó en el estrado del acto realizado el 21 de septiembre del año pasado en el que el Führer local, Alejandro Biondini, anunció la llegada del Cuarto Estado, es decir el Cuarto Reich, sucesor del Tercer Reich de Hitler. El mismo Juan Torres Bande representó ayer oficialmente al Ejército, recibiendo de manos de Horacio Verbitsky, titular del Centro de Estudios Legales y Sociales, el informe sobre los militares sospechados de haber cometido actos aberrantes durante el Proceso. Hace sólo cuatro días, el PNT homenajeó a Adolf Hitler en el día en que hubiera cumplido años y lo declaró "El hombre más grande de la Historia Contemporánea". Ingresando a la página de Internet de la organización, junto al texto de homenaje se escucha la voz del propio Hitler gritando "¡sieg heil!", el saludo nazi, ovacionado por multitudes. Torres Bande está en el estrado de ese partido.

EJERCITO ES APODERADO DEL PARTIDO NAZI

Biondini hasta Brinzoni

El abogado Juan Torres Bande, quien recibió en representación del Ejército la respuesta del CELS a los pedidos de hábeas data, es abogado, apoderado y dirigente del Partido Nuevo Triunfo que reivindica a Adolf Hitler.

No puede considerarse que el letrado sea simplemente un asesor legal, profesional, de los nazis argentinos. No es que sólo acompaña a Biondini a los Tribunales, sino que apareció, por ejemplo, ese 21 de septiembre al lado del jefe del PNT y rodeado de los uniformados que saludaban con el brazo en alto. También estuvo presente en entrevistas periodísticas realizadas al Führer Biondini que se hace llamar Kalki, la última reencarnación de dios y el ser que va a poner orden en el mundo.

La actividad legal del PNT, y por lo tanto la de Torres Bande como apoderado, está más que estancada. A pesar de que hablan de Biondini como candidato para el 2003, lo cierto es que no han hecho ningún intento por conseguir las firmas necesarias para poner en marcha la legalización del partido: desde 1991 que no presentan ni una ficha y hasta aquel momento sólo habían entregado 300 de las 3500 necesarias para legalizarse sólo en la Capital Federal. Además, se requiere de un programa aprobado por la Justicia. Lo curioso es que las dos fuerzas nazis, la de Biondini y el Partido Nuevo Orden Social Patriótico de Alejandro Franze, furiosamente enfrentadas entre sí, entregaron sendos textos legales con 29 puntos idénticos, en los que se copiaron hasta las comas. Esto muestra su desprecio por el programa legal y demuestra también el poco trabajo profesional que tiene Torres Bande: es el apoderado de un partido que casi no ha hecho nada por legalizarse. En una palabra, cobra en el Ejército y disfruta en el PNT.

En verdad, los grupos neonazis no son de gran envergadura pero siempre aparecen vinculados con las fuerzas de seguridad. En el caso del Ejército, por ejemplo, hay un antecedente relativamente cercano: un cuadro de inteligencia, Alejandro Sucksdorf, fue detenido en 1994 en el Tigre con abundante bibliografía nazi y un arsenal que incluía 34 granadas, 23 kilos de TNT, detonadores, mechas, proyectiles, cartuchos y una escopeta calibre 12/70. El hombre no sólo era personal del Ejército y revistaba en la Casa Rosada, sino que está comprobado que hacían entrenamientos de comandos en esa isla del Tigre y hay enorme cantidad de evidencia de que habrían participado de la voladura de torres de electricidad en tiempos en que querían hacer "imprescindible" la creación de una supersecretaría de Seguridad al mando del menemista ex brigadier Andrés Antonietti. En la casa en que detuvieron a Sucksdorf había un almanaque con el 20 de abril –la fecha del nacimiento de Hitler– marcado en rojo.

La presencia de Torres Bande recibiendo el informe del CELS de manos de Verbitsky es agraviante, pero hasta tiene cierta lógica. Todas las investigaciones demuestran el comportamiento nazi que hubo en los campos clandestinos de detención. En el llamado Club Atlético, por ejemplo, se obligaba a los prisioneros a gritar "Heil Hitler" y se pasaban durante la noche discursos de los líderes nazis alemanes. "Los represores se reían y les sacaban la ropa a los prisioneros judíos y les pintaban en la espalda cruces esvásticas con pintura en aerosol. Después los demás detenidos los veíamos en las duchas, oportunidad en que los guardias, identificándolos, volvían a golpearlos y maltratarlos", relató un ex detenido, Pedro Miguel Vanrell. A 25 años del golpe militar, ayer quedó en claro que los vasos comunicantes siguen existiendo. Los neonazis continúan encontrando su amparo y hasta son manos de obra de fuerzas de seguridad, cobrando del dinero público.

Pablo Piovano

Biondini acompañado por Torres Bande en un acto de campaña.
Consideran a Hitler "el hombre más grande de la historia".

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Heil Brinzoni

En su reciente libro *Sombras de Hitler*, el periodista Raúl Kollmann sostiene que aunque son pocos y delirantes, los nazis argentinos son peligrosos dada la falta de voluntad por investigarlos de los órganos de seguridad e inteligencia. También señala "sus conexiones dentro de las Fuerzas Armadas y de seguridad".

En la década pasada el fundador del neonazismo argentino moderno, Alejandro Biondini, fue condenado a prisión por la justicia, que también prohibió su agrupación Alerta Nacional. El 21 de septiembre de 2000 presentó en su lugar al partido Nuevo Triunfo que, según Kollmann "se autodefine nítidamente como nazi y reivindica a todos los líderes del Tercer Reich, incluyendo a Adolf Hitler". La justicia le impidió utilizar la cruz esvástica y el nombre nacionalsocialista y por eso eligió un nombre y un símbolo sucedáneos.

Durante el lanzamiento del PNT, en el Hotel Castelar de Buenos Aires, acompañaron al führer de Balvanera en el estrado su segundo y apoderado del nuevo partido Juan Enrique Torres Bande, además del neonazi chileno Alexis Lopez Tapia. Todos saludaron con el brazo extendido. El Instituto Nacional contra la Discriminación (INADI) pidió entonces a la Justicia electoral que no otorgara personería jurídica al nuevo engendro y el Comité Federal de Radiodifusión inició un sumario al canal "Crónica" que transmitió el acto. Sólo desistió de denunciar a sus autoridades por apología del crimen para no afectar la libertad de expresión.

El dirigente neonazi Torres Bande es el abogado elegido por el Jefe de Estado Mayor del Ejército, general Ricardo Brinzoni, para representarlo en la solicitud de habeas data presentada a la subsecretaría de derechos humanos del gobierno nacional, a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y al Centro de Estudios Legales y Sociales. La confianza de Brinzoni en este hombre demuestra la extensión de la red de complicidades señalada por Kollmann dentro de las Fuerzas Armadas y de seguridad, que confieren peligrosidad a los neonazis. Sin embargo, hay algo aún más grave, y es que Brinzoni haya arrastrado a seguir su ejemplo a más de 600 jóvenes oficiales del Ejército, que también se hicieron representar por Torres Bande. Ayer mismo, el Centro de Estudios Legales y Sociales denunció esta inquietante relación ante el Relator Especial de las Naciones Unidas para la Libertad Religiosa, que está en Buenos Aires para interesarse sobre la falta de prevención e investigación seria en el atentado contra la AMIA, la anulación del primer juicio contra skinheads por antisemitismo y la profanación de tumbas judías. Ahora podrá agregar a su agenda una pregunta al gobierno nacional sobre esta inconcebible promiscuidad entre la conducción del Ejército y los neonazis.

Aerolíneas y Austral, sin vuelos por un paro del personal técnico

Según el gremio, las empresas despidieron a 200 trabajadores. A partir de las 10 declararon un paro por tiempo indeterminado que convirtió a Ezeiza y Aeroparque en un centro de quejas de los frustrados pasajeros. Anoche, la huelga seguía.



Algunos pasajeros pudieron volar en otras compañías; otros se resignaron a viajar otro día.
Anoche el conflicto se discutía en Trabajo, que evaluaba dictar la conciliación obligatoria.

"Cancelado." Desde la media mañana de ayer y durante todo el día, las pantallas de Aeroparque y Ezeiza notificaban de esa manera que los vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral no partirían. Ni en ese momento ni después: el personal técnico aeronáutico había dispuesto un paro sorpresivo y por tiempo indeterminado, en rechazo a los "más de 200 telegramas de despido" que –según denunció el gremio– despachó ayer la empresa. Tanto en Ezeiza como en Aeroparque, las aglomeraciones de cientos de frustrados pasajeros convirtieron rápidamente el lugar en un centro de quejas y protestas. De todos modos, la gente –más tarde o más temprano– iba siendo embarcada en vuelos de otras líneas o endosaba los pasajes para otra fecha. Anoche, el conflicto se mantenía y pese a las negociaciones existía la posibilidad de que se prolongara durante la jornada de hoy.

Ayer, cientos de pasajeros se quedaron sin embarcar y las compañías dispusieron endosar los pasajes para que los usuarios afectados pudieran viajar por otras empresas o bien cambiar la fecha del pasaje. Cerca del mediodía, el descontento ya empezaba a hacerse sentir entre los frustrados pasajeros. Los que tuvieron más suerte encontraron lugar en otro avión, pero cuando éstos empezaron a completarse, gran cantidad de gente quedó varada.

"Estas medidas individuales perjudican al conjunto de la ciudadanía –se quejaba Marcos, un empresario que tenía que viajar a Rosario– El problema es que si los técnicos lograran su objetivo yo me lo bancaría, pero nunca se llega a nada." Matilde Bruero es abogada y aguantaba la espera en la confitería: "Tenía que llegar a Mar del Plata antes de las 7 de la tarde, pero me pasaron a un vuelo de LAPA que sale a las 19.45. Por lo menos viajo hoy (por ayer)", se resignó.

Comunicado: ***En un comunicado, las empresas calificaron de "ilegal" la medida y dijeron lamentar "profundamente" los inconvenientes ocasionados por el paro.***

La medida de fuerza fue iniciada a las 10 de la mañana, cuando los técnicos comenzaron a recibir noticias sobre el envío de telegramas de despidos que, según denunciaron, llegaron a varios trabajadores. El gremio que los nuclea es la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), cuyo titular, Ricardo Ciriello, aseguró que "hasta tanto no sean reincorporados los trabajadores despedidos, no será levantada la medida de fuerza". De acuerdo a APTA, los telegramas ya fueron recibidos por 130 empleados de Aerolíneas Argentinas y 68 de Austral.

En medio del creciente caos frente a los mostradores de Aerolíneas y Austral en los aeropuertos, las empresas emitieron un comunicado como explicación pública de la situación: calificaron de "ilegal" la medida y dijeron lamentar "profundamente los inconvenientes que una minoría de trabajadores está causando a los pasajeros y a las economías" de ambas compañías.

En el comunicado, explicaron que "el grupo de empresas encabezado por Aerolíneas Argentinas está implementando un Plan Director tendiente a mejorar su competitividad" y sostuvieron que la "mayoría de los trabajadores" ya aceptó negociar "nuevos términos convencionales". "Sin embargo –señalaron–, los integrantes del APTA se han negado sistemáticamente a negociar una flexibilización de los convenios de trabajo y de sus niveles salariales que permitan posicionar a las empresas en niveles de competitividad y rentabilidad."

Aunque en el comunicado no se menciona la existencia de los despidos, el técnico Emilio Oscar Mendi dijo haber recibido el telegrama. "No vamos a aflojar. El 16 de marzo ya habían echado a ocho compañeros y los tuvieron que reincorporar", desafió. El paro de APTA también afectó los vuelos internacionales que Aerolíneas tenían previsto en el aeropuerto internacional de Ezeiza y se registraron cancelaciones en Mar del Plata, Resistencia, Catamarca y San Luis y reprogramaciones y demoras en Iguazú.

Ayer por la noche, Cirielli se encontraba en el Ministerio de Trabajo, ante la posibilidad de una conciliación obligatoria, aunque previamente advirtió que "el Gobierno ya sabía de esta situación, porque la semana pasada le habíamos informado que esto iba a ocurrir". Las empresas LAPA, Pluna, Dinar y Southern Winds aprovecharon para despachar sus avionescompletos y la confitería de Aeroparque se vio invadida de inesperados clientes que, para hacer tiempo, consumían más que nunca.

CHICOS DE 6º Y 7º GRADO EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Bancas para los minidiputados

Por un día, sesenta chicos de 6º y 7º grado de distintas escuelas porteñas trabajaron de diputados, y se reunieron en la Legislatura de la ciudad para tratar sus proyectos de ley. La actividad, realizada en el marco del programa "La Legislatura y la escuela", puso en evidencia los temas que preocupan a los chicos: la inseguridad, la educación pública, la infraestructura de la ciudad y la igualdad de derechos. "Los más grandes necesitamos de ustedes, para que nos digan cómo mejorarían las cosas malas de la ciudad", les dijo a los diputados el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Y los chicos no se guardaron nada.

La sesión arrancó poco después de las 14, presidida por la vicejefa de Gobierno y presidenta de la Legislatura, Cecilia Felgueras. El primer proyecto tratado fue presentado por la escuela de educación especial Nº 33, que solicitó el otorgamiento de pases libres para los acompañantes de los niños discapacitados que usan transporte público. "Lo pedimos porque a no hay una escuela especial en cada barrio, y a veces la plata no alcanza para que los padres paguen el colectivo para acompañar a los chicos", señaló el diputado Nahuel. El proyecto se aprobó por unanimidad.

La primera discusión surgió a partir del proyecto de los alumnos del Instituto Resurrección del Señor. Los miniediles del colegio de Chacarita sugirieron que la ciudad done las casas "que están a su disposición" para construir hogares-escuelas para los chicos de la calle. "Yo creo que la solución no es hacer más hogares sino darles trabajo a los papás, porque si no el país se va a llenar de hogares", opinó Julieta, de la escuela Nº 15. Desde la banca del Resurrección llegó el tirón de oreja para el Gobierno: "Señora presidenta, este tema se trató el año pasado y no prosperó. Exigimos un mayor compromiso", reprochó María.

Un mar de murmullos invadió el recinto cuando cruzaron las puertas varios mozos, llevando gaseosas, sandwiches de miga y alfajores para cada diputado. Felgueras aprovechó el silencio provocado por la comida para comprometerse con los chicos: "Les aseguro que no lo van a tener que reiterar".

Los problemas de infraestructura en la ciudad también tuvieron su lugar en el debate. Los chicos de la escuela Provincia de Córdoba pidieron que se repare el techo de su escuela, pero también que se revea el sistema de desagües pluviales en el barrio de Villa Crespo. "¿Y por qué no siguen el consejo del jefe de Gobierno y no salen de sus casas?", preguntó Gabriela, del Antonio Devoto. "Hay gente que no se puede quedar en su casa porque la casa también se le inunda", le contestó Le Yang, uno de los autores del proyecto.

En la sesión se trataron también temas relacionados con la seguridad. Los alumnos de la escuela República de El Salvador pidieron más policías en el barrio. "¿Para qué, si después los coimean y dejan ir a los ladrones?", preguntó Gabriela. "No todos los policías aceptan coimas, y además nosotros tenemos derecho a estar seguros", le contestaron. Otro alumno opinó que si el sueldo de los policías fuera más alto, "harían mejor su trabajo".



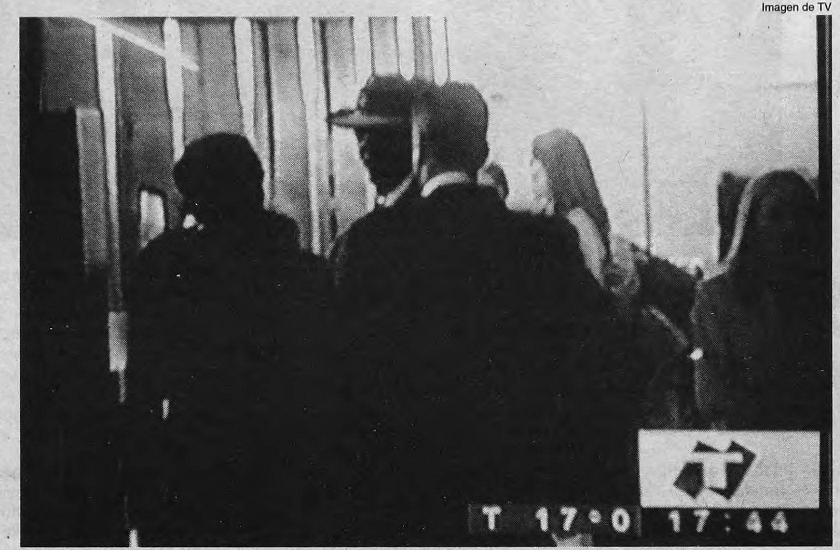
Los chicos fueron invitados a hablar y no se guardaron nada.
"¿Para qué más policías si después los coimean?", preguntó Gabriela.

GUILLERMO ALEJANDRO LLEGO DE INCOGNITO A EZEIZA

Piedra libre para el príncipe

Pocos días después de Máxima Zorreguieta, su novio pisó Ezeiza: quería pasar inadvertido pero fue descubierto por un canal. Festejará el compromiso con sus suegros, objetados en su país.

Imagen de TV



El sombrero pretendía ocultarlo, pero lo hizo más notorio en el salón vip de Ezeiza.
Quería evitar ser descubierto, por lo que no lo esperaba nadie de su embajada.

El malhumor partió de una premisa errada. El príncipe de Holanda supuso en algún momento de su sigilosísimo viaje a la Argentina que pasaría inadvertido por Ezeiza. Fue un error. Aunque intentó esconderse bajo un aparatoso sombrero de cowboy, Guillermo Alejandro fue descubierto por una cámara de teve apenas atravesó ayer el salón vip de visitas exclusivas. Aunque advirtió a diestra y siniestra –frente a las cámaras a esa altura imposibles de sortear– que no haría declaraciones sobre su repentina visita al país, se supo que entre su agitadísima agenda estarán incluidas celebraciones por su compromiso con la argentina Máxima Zorreguieta y un placentero juego de golf, deducción inducida por un bolsito de palos, uno de los pocos componentes de su escaso equipo de viaje. La llegada del príncipe sorprendió tanto a la representación diplomática holandesa en Buenos Aires como a buena parte de los medios locales y extranjeros asignados hace días a la agotadora persecución de la argentina candidata al millonario trono de Dam.

La explicación para justificar el cúmulo de silencios que disparan versiones en las que se hacen y deshacen agendas, citas y reuniones, ha quedado reducida a una: las reglas del protocolo real. Por mandato del protocolo, los miembros de la futura familia política del príncipe han decidido sumirse en el más estricto de los silencios. No sólo no hablan con la prensa. Se disfrazan con pelucas, alternan trajes y hasta traman como si se tratara de una película de espías los modos más disparatados de huir de la prensa.

Eso ocurrió el domingo a la noche cuando buena parte de la familia de Máxima sabía ya del inminente arribo del príncipe. A la tardecita, desde el edificio de Uriburu al 1200 salió una chica cargada con un baúl muy viejo y gigante. Nadie le prestó atención. Ni siquiera los fotógrafos y paparazzi que, calle mediante, persistían en una guardia eterna frente a la casa de los Zorreguieta. La chica era la mejor amiga de Máxima, a esa altura con perfil aún desconocido para buena parte de prensa. El baúl en tanto, era un señuelo: la familia escondió allí las dos valijas coloradas con las que Máxima había llegado al país. La psicosis mediática que hasta allí había envuelto a la familia durante todos esos días, hizo que los Zorreguieta planificaran con anticipación –y de modo extra meticuloso– la estadía de dos días del príncipe en Buenos Aires. Anoche el destino era aún motivo de especulación, aunque el lugar elegido sería el country Martindale de Pilar, donde los Zorreguieta poseen una importante propiedad.

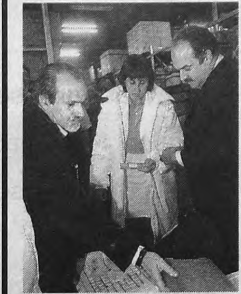
Allí se haría el agasajo a la pareja, motivo central del viaje del candidato a ocupar el trono holandés. Ese agasajo es en realidad la celebración para los porteños y amigos íntimos de la familia del compromiso sellado por la pareja el 30 de marzo en Amsterdam. De algún modo, esta duplicación de la fiesta donde Guillermo y Máxima se comprometen a la boda programada para el año entrante es además la fórmula hallada para incluir al padre de la novia en los convites. Asediado por la prensa holandesa, durísima y crítica por las funciones cumplidas por Jorge Zorreguieta durante la última dictadura militar, el padre no sólo estuvo excluido de la celebración en Amsterdam sino que se quedará aquí también durante la boda.

> **Fórmula:** *Esta duplicación de la fiesta donde Guillermo y Máxima se comprometen es además la fórmula hallada para incluir al padre de la novia en los convites.*

Todos estos motivos empezaban a comentarse anoche entre rumores y por lo bajo en el barrio de los Zorreguieta, alteradísimo por la llegada de la joven vecina devenida casi en princesa. Desde el martes a las nueve de la noche, los forzudos encargados de dirigir el caótico tránsito de la cochera habían visto a los changarines de Disco descargar cajas y cajones de champán y buen vino a bordo del 306 gris de la familia. "Cargaron todo en el baúl, se iban de festejo", comentaban mientras describían entre la carga algunos bolsos extras bien acomodados por Juan, el hermano de Máxima. Si bien la opción de una fuga repentina hacia Bariloche no terminaba de descartarse hasta bien entrada la noche, la casa del country se convirtió, al final, en la sede más segura para una fiesta que amenaza con extenderse incluso hasta el día jueves, cuando –dicen– el príncipe yla casi princesa suban nuevamente a un helicóptero y se trasladen –por fin– nuevamente hasta Ezeiza.

VACUNAS

Combate a la gripe



Para seguir combatiendo la gripe: ayer al mediodía llegó al país el segundo envío de vacunas antigripales, para continuar con la novena campaña de vacunación. La subinterventora del PAMI, Graciela Rosso (foto), recibió el embarque, que fue almacenado en el depósito del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, para ser distribuido a distintos puntos de la Argentina.

Ladrones en colectivo

La mano está dura, hasta para los ladrones: tres hombres robaron ayer la sucursal Caballito del Banco Itaú, de donde se llevaron 20.000 pesos de las cajas de atención al público y otros 900 de un cliente que esperaba para hacer un depósito, y luego escaparon en un colectivo de la línea 86. Los empleados y clientes de la sucursal del Itaú ubicada en Rivadavia al 5300 escucharon el clásico grito: "¡Nadie se mueva, esto es un asalto!". Tras amenazar a los custodios de la empresa Starleght, los ladrones les exigieron a los cajeros que les entregaran el dinero. Pocos minutos después salían a la calle y se trepaban a un colectivo 86. Los custodios intentaron seguirlos, pero el vehículo se perdió entre otros micros de la misma línea. Cuando los patrulleros de la comisaría 12 se acercaran al lugar ya era tarde: los tres ladrones habían pagado como corresponde sus 80 centavos, y se habían hecho humo con 20.000 pesos.

DENNIS TITO PUEDE VIAJAR A LA ESTACION ESPACIAL

Un turista rumbo al espacio

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Dennis Tito, el primer turista espacial del mundo, voló al cosmódromo de Baikonur, en las estepas de Kazajistán, después de que la NASA le obligara a firmar un documento por el que se compromete a pagar cualquier daño que pueda ocasionar a la Estación Espacial Internacional (ISS) durante su estancia de seis días en órbita. La NASA, que se oponía categóricamente al vuelo de Tito, ha dado marcha atrás. Ayer, el Consejo multilateral de cooperación, que reúne a las agencias espaciales estadounidense, rusa, canadiense, europea y japonesa, acordó el permiso para Tito.

El multimillonario de California ha firmado también otro documento por el cual renuncia a querellarse contra los responsables de la ISS en caso de accidente. Pese a la resistencia norteamericana, la semana pasada los rusos ya habían advertido de que Tito volaría a la ISS de todas maneras. Moscú –quien inicialmente había ofrecido a Tito viajar a la Mir, pero con su destrucción se debieron modificar los planes– rechazó los argumentos de la NASA, asegurando que el multimillonario había pasado con éxito todos los entrenamientos necesarios y que no representaba ningún peligro para los demás astronautas. Además, subrayaban que Tito iba a volar en una nave rusa y a un módulo ruso de la ISS: el Zvezdá (Estrella).

Tito, que ahora se siente "el hombre más feliz del mundo", arribó ayer a Baikonur junto con sus compañeros de vuelo rusos, Talgat Musabáyev, que será el comandante de la nave Soyuz TM–32, y Yuri Baturin, el ingeniero de a bordo, más los suplentes de éstos, Víktor Afanásiev y Konstantín Kozéyev. El mismo Tito, que es considerado "un miembro de la tripulación de pleno derecho", tiene el estatus oficial de "operador de sistemas": durante el vuelo hacia la ISS, que durará dos días, estará encargado de los sistemas de radio y telecomunicación. Al lanzamiento de Tito, previsto para el sábado próximo en la mañana, asistirán su esposa, sus dos hijos y su hija. Tito, que ha pagado unos 20 millones de dólares por su gira, se dedicará principalmente a filmar a los astronautas, la Tierra y el espacio. El aterrizaje está previsto para el 6 de mayo.

De* El País, *especial para* **Página/12.

Todo indica que el robo en El Talar fue una "ratonera".

El lunes fue intimidado el padre de un policía denunciante.

Es el caso que, según se cree, fue armado por la Bonaerense para mejorar su imagen. Amenazaron a más familiares de testigos y al propio fiscal de la causa.



Adrian Perez

La masacre de Los Polvorines, en medio de un aluvión de amenazas

La masacre de Los Polvorines, está claro, no es un caso más para la Policía Bonaerense: una ola de amenazas e intimidaciones se desató sobre los testigos de la causa y sus familiares, un periodista y el fiscal que conduce la investigación, desde hace un mes cuando llegó a la Justicia la denuncia contra la cúpula de la fuerza por el supuesto armado de una emboscada, en la que murieron tres ladrones y un policía. El hecho ocurrió el 25 de agosto último y, desde el comienzo, los investigadores trabajaron sobre la hipótesis de que se trató de una operación para levantar la maltrecha imagen de la policía, como informó *Página/12* días después del episodio. El propio ministro de Seguridad, Ramón Orestes Verón, descalificó la denuncia y al denunciante, un suboficial "arrepentido" al que calificó de "canalla" y "estafador". Si los investigadores dudaban de la calidad de ese testigo, la campaña de amenazas –seis víctimas en total– terminó de convencerlos de que estaban en el camino correcto.

La última amenaza ocurrió este lunes. La recibió Hugo Montenegro, el padre del policía arrepentido, según confirmó ayer el fiscal de Cámara de San Martín, Luis María Chichizola. Antes, había sido agredida una hermana de Montenegro, atacada por desconocidos. También fue amenazado el hermano del policía muerto en el enfrentamiento, quien pertenece a la policía. Y el propio Chichizola recibió un llamado amenazante en su celular, el sábado 14 de marzo.

"Francamente, estamos muy preocupados porque esto no se ha detenido en un estado inicial sino que, con el correr de los días, ha ido creciendo", dijo el fiscal de Cámara, en declaraciones radiales.

Todo había comenzado con el simple robo a un banco, la sucursal del BNL de El Talar a manos de tres jóvenes ladrones, que se llevaron apenas 25 mil pesos. Y terminó con un megaoperativo, en una villa de Los Polvorines, con el inusual despliegue de 200 policías, muchos de los cuales llegaron desde Quilmes, en la otra punta del conurbano. Los tres ladrones terminaron masacrados: tenían entre 50 y 75 balazos cada uno. La desorganización fue de tal magnitud que diez policías resultaron heridos, algunos por balas de sus propios compañeros. Nunca se sabrá si el proyectil que mató al suboficial Julio Sánchez fue disparado por los delincuentes o por los policías: la bala no resultó apta para periciar.

La investigación que conducía el fiscal de San Martín, Mario Marini, descubrió contradicciones entre la versión que dieron los policías sobre cómo encontraron el escondite de los ladrones y los registros del Comando Radioeléctrico, desde donde se transmitió la información. Pero la causa no avanzó mucho más hasta que apareció un testigo clave, miembro de la fuerza.

Se trata del cabo Adrián Montenegro, quien primero llevó su denuncia al productor de un programa periodístico y luego se refugió en Paraguay porque, según dijo, temía por su vida. Desde allí, Montenegro se conectó con los fiscales de San Martín, a quienes pidió protección para su familia. El policía ingresó a un programa provincial de testigos protegidos.

A partir de entonces se desató el aluvión de amenazas. Primero fue el turno del periodista Rolando Graña, conductor del programa "puntodoc/2", que había entrevistado a Montenegro aunque el programa aún no había salido al aire. La esposa de Graña recibió una llamada anónima en la que le advertían: "Decile que se deje de joder con la bonaerense". Desde entonces, Graña está con custodia de la Policía Federal.

El sábado anterior a las Pascuas, el fiscal Chichizola recibió un llamado en su celular: "No te metas con la bonaerense, o vas a terminar siendo boleta", escuchó el fiscal de Cámara, quien no interviene directamente en la investigación sino que conduce el equipo, integrado por todo el cuerpo de fiscales, que interviene en la instrucción de la causa.

Seis días después fue amenazada y golpeada Graciela Montenegro, hermana del denunciante, en la localidad de Ensenada. "Es para vos y tu familia. Decile a tu hermano que no joda", le advirtieron. El mismo día, un hermanodel sargento Sánchez, que trabaja como policía en la seccional de San Miguel denunció que había recibido cinco amenazas telefónicas. "No cuentes nada de lo que sabés, porque tenés mujer e hijo", le dijeron.

El hermano de la víctima acercó a la Fiscalía "datos sobre lo que ya es una certeza dentro de la fuerza: que el operativo de Los Polvorines fue armado para mejorar la imagen de la bonaerense", dijo a este diario una fuente judicial.

El último de la serie fue el padre de Montenegro, a quien le pusieron un arma en la cabeza en una calle de Isidro Casanova. "Le dijeron que no avale los dichos de su hijo. Y le pidieron que le hiciera saber a Graña que haga mejor las cosas porque para él también va a haber algo", afirmó la fuente.

MUJERES POLICIAS PAGARON FIANZA PARA NO IR PRESAS

Libres para disfrutar las siliconas

Las rayas horizontales no favorecen la silueta, y menos aún si son blancas y negras. Diez empleadas públicas bonaerenses, varias de ellas policías, estuvieron a punto de enfrentar ese escollo estético cuando la Justicia de La Plata ordenó su detención, acusándolas de cometer fraude en perjuicio de la obra social IOMA para realizarse distintas cirugías estéticas. La medida no llegó a concretarse porque el juez César Melazo autorizó la eximición de prisión, previo pago de una fianza de 500 pesos por persona.

Además de la detención de las diez mujeres, los fiscales Carlos Argüero y Esteban Lombardo –de la unidad de Investigaciones Complejas– habían solicitado el cambio de carátula a "presunta asociación ilícita". El cambio fue concedido por el magistrado, que al mismo tiempo desestimó la solicitud de excarcelación presentada por la defensa de los tres médicos detenidos en la causa: el comisario cirujano Guillermo Fernando Luna -dueño de la clínica donde se hicieron las operaciones–, su colaborador Pedro Pérez Bagnasco y el anestesiólogo Víctor Armesto.

En tanto, resultaron excarcelados bajo fianza el médico policial Daniel Chaves –quien había otorgados los certificados de licencia con goce de sueldo a una de las pacientes– y la sargento primero Lidia Sicher. El fraude salió a la luz después de que Sicher realizara una denuncia contra Luna por mala praxis, cuando la silicona que le habían implantado se le encapsuló y produjo una infección. La operación fue ocultada bajo una cirugía de várices, que IOMA reintegró por completo a la sargento. Según el dictamen fiscal, es imposible que los médicos y la mujer no supieran del delito en el que incurrían, pues "es de público conocimiento que las prácticas cosméticas no son reconocidas por la obra social".

CAYO UNA BA

Los é

Los robos en varios bancos suman por lo menos 7 millones. Entre los 11 detenidos hay un ex militante de Tacuara y un ex capitán del Ejército. Según la policía, usaban un dispositivo para copiar las llaves de las cajas.

Un currículum de novela

No fue la primera vez que el nombre de Horacio Francisco Rossi, de 65 años, tuvo resonancia pública: el 29 de agosto del '63 integró el comando del Movimiento Nacionalista de Restauración Tacuara que produjo el sangriento asalto al Policlínico Bancario, frente a la plaza Irlanda. El grupo, encabezado por el legendario Joe Baxter y que después tendría desprendimientos que derivaron en cuadros de los Montoneros, llegó al policlínico en una ambulancia, y abriéndose paso con una ametralladora de mano, robó 14 millones de pesos de aquel momento, dejando un saldo de dos muertos y varios heridos graves.

Un año más tarde, Rossi fue detenido. Fue condenado a 18 años, se le redujo la pena a 14, pero pasó menos de diez años en Devoto. Allí conoció al célebre François Chiappe. La esposa de Rossi, María Avelina González, hizo de correo de Chiappe. Rossi salió con los indultos del '73.

El 13 de abril del '77, el mismo Rossi volvía a participar en un hecho de repercusión internacional: el secuestro del presidente de la Fiat Francia, Luchino Revelli Beaumont, por cuyo rescate cobraron 3,6 millones de dólares. El ex Tacuara fue detenido junto a otros seis integrantes del secuestro, en julio de ese año. Poco después fue liberado por la justicia española.

Protagonizó varios asaltos más en Madrid, un secuestro extorsivo en Palma de Mallorca. Utilizó seis nombres distintos durante toda su carrera. En agosto del '79 volvió a caer preso junto a su mujer, mientras vivía en un lujoso chalet de Castelar, de donde es oriundo.

Ayer, a los 65 años, el ex Tacuara volvió a ser detenido en uno de sus departamentos, en la calle Ayacucho al 100.

Todo indica que el robo en El Talar fue una "ratonera".
El lunes fue intimidado el padre de un policía denunciante.

Adrian Perez



Es el caso que, según se cree, fue armado por la Bonaerense para mejorar su imagen. Amenazaron a más familiares de testigos y al propio fiscal de la causa.

La masacre de Los Polvorines, en medio de un aluvión de amenazas

La masacre de Los Polvorines, está claro, no es un caso más para la Policía Bonaerense: una ola de amenazas e intimidaciones se desató sobre los testigos de la causa y sus familiares, un periodista y el fiscal que conduce la investigación, desde hace un mes cuando llegó a la Justicia la denuncia contra la cúpula de la fuerza por el supuesto armado de una emboscada, en la que murieron tres ladrones y un policía. El hecho ocurrió el 25 de agosto último y, desde el comienzo, los investigadores trabajaron sobre la hipótesis de que se trató de una operación para levantar la maltrecha imagen de la policía, como informó *Página/12* días después del episodio. El propio ministro de Seguridad, Ramón Orestes Verón, descalificó la denuncia y al denunciante, un suboficial "arrepentido" al que calificó de "canalla" y "estafador". Si los investigadores dudaban de la calidad de ese testigo, la campaña de amenazas –seis víctimas en total– terminó de convencerlos de que estaban en el camino correcto.

La última amenaza ocurrió este lunes. La recibió Hugo Montenegro, el padre del policía arrepentido, según confirmó ayer el fiscal de Cámara de San Martín, Luis María Chichizola. Antes, había sido agredida una hermana de Montenegro, atacada por desconocidos. También fue amenazado el hermano del policía muerto en el enfrentamiento, quien pertenece a la policía. Y el propio Chichizola recibió un llamado amenazante en su celular, el sábado 14 de marzo.

"Francamente, estamos muy preocupados porque esto no se ha detenido en un estado inicial sino que, con el correr de los días, ha ido creciendo", dijo el fiscal de Cámara, en declaraciones radiales.

Todo había comenzado con el simple robo a un banco, la sucursal del BNL de El Talar a manos de tres jóvenes ladrones, que se llevaron apenas 25 mil pesos. Y terminó con un megaoperativo, en una villa de Los Polvorines, con el inusual despliegue de 200 policías, muchos de los cuales llegaron desde Quilmes, en la otra punta del conurbano. Los tres ladrones terminaron masacrados: tenían entre 50 y 75 balazos cada uno. La desorganización fue de tal magnitud que diez policías resultaron heridos, algunos por balas de sus propios compañeros. Nunca se sabrá si el proyectil que mató al suboficial Julio Sánchez fue disparado por los delincuentes o por los policías: la bala no resultó apta para periciar.

La investigación que conducía el fiscal de San Martín, Mario Marini, descubrió contradicciones entre la versión que dieron los policías sobre cómo encontraron el escondite de los ladrones y los registros del Comando Radioeléctrico, desde donde se transmitió la información. Pero la causa no avanzó mucho más hasta que apareció un testigo clave, miembro de la fuerza.

Se trata del cabo Adrián Montenegro, quien primero llevó su denuncia al productor de un programa periodístico y luego se refugió en Paraguay porque, según dijo, temía por su vida. Desde allí, Montenegro se conectó con los fiscales de San Martín, a quienes pidió protección para su familia. El policía ingresó a un programa provincial de testigos protegidos.

A partir de entonces se desató el aluvión de amenazas. Primero fue el turno del periodista Rolando Graña, conductor del programa "punto-doc/2", que había entrevistado a Montenegro aunque el programa aún no había salido al aire. La esposa de Graña recibió una llamada anónima en la que le advertían: "Decile que se deje de joder con la bonaerense". Desde entonces, Graña está con custodia de la Policía Federal.

El sábado anterior a las Pascuas, el fiscal Chichizola recibió un llamado en su celular: "No te metas con la bonaerense, o vas a terminar siendo boleta", escuchó el fiscal de Cámara, quien no interviene directamente en la investigación sino que conduce el equipo, integrado por todo el cuerpo de fiscales, que interviene en la instrucción de la causa.

Seis días después fue amenazada y golpeada Graciela Montenegro, hermana del denunciante, en la localidad de Ensenada. "Es para vos y tu familia. Decile a tu hermano que no joda", le advirtieron. El mismo día, un hermanodel sargento Sánchez, que trabaja como policía en la seccional de San Miguel denunció que había recibido cinco amenazas telefónicas. "No cuentes nada de lo que sabés, porque tenés mujer e hijo", le dijeron.

El hermano de la víctima acercó a la Fiscalía "datos sobre lo que ya es una certeza dentro de la fuerza: que el operativo de Los Polvorines fue armado para mejorar la imagen de la bonaerense", dijo a este diario una fuente judicial.

El último de la serie fue el padre de Montenegro, a quien le pusieron un arma en la cabeza en una calle de Isidro Casanova. "Le dijeron que no avale los dichos de su hijo. Y le pidieron que le hiciera saber a Graña que haga mejor las cosas porque para él también va a haber algo", afirmó la fuente.

MUJERES POLICIAS PAGARON FIANZA PARA NO IR PRESAS

Libres para disfrutar las siliconas

Las rayas horizontales no favorecen la silueta, y menos aún si son blancas y negras. Diez empleadas públicas bonaerenses, varias de ellas policías, estuvieron a punto de enfrentar ese escollo estético cuando la Justicia de La Plata ordenó su detención, acusándolas de cometer fraude en perjuicio de la obra social IOMA para realizarse distintas cirugías estéticas. La medida no llegó a concretarse porque el juez César Melazo autorizó la eximición de prisión, previo pago de una fianza de 500 pesos por persona.

Además de la detención de las diez mujeres, los fiscales Carlos Argüero y Esteban Lombardo –de la unidad de Investigaciones Complejas– habían solicitado el cambio de carátula a "presunta asociación ilícita". El cambio fue concedido por el magistrado, que al mismo tiempo desestimó la solicitud de excarcelación presentada por la defensa de los tres médicos detenidos en la causa: el comisario cirujano Guillermo Fernando Luna -dueño de la clínica donde se hicieron las operaciones–, su colaborador Pedro Pérez Bagnasco y el anestesiólogo Víctor Armesto.

En tanto, resultaron excarcelados bajo fianza el médico policial Daniel Chaves –quien había otorgados los certificados de licencia con goce de sueldo a una de las pacientes– y la sargento primero Lidia Sicher. El fraude salió a la luz después de que Sicher realizara una denuncia contra Luna por mala praxis, cuando la silicona que le habían implantado se le encapsuló y produjo una infección. La operación fue ocultada bajo una cirugía de várices, que IOMA reintegró por completo a la sargento. Según el dictamen fiscal, es imposible que los médicos y la mujer no supieran del delito en el que incurrían, pues "es de público conocimiento que las prácticas cosméticas no son reconocidas por la obra social".

CAYO UNA BANDA QUE ROBABA CAJAS DE SEGURIDAD SIN USAR VIOLENCIA

Los émulos de Ladrón sin Destino

Los robos en varios bancos suman por lo menos 7 millones. Entre los 11 detenidos hay un ex militante de Tacuara y un ex capitán del Ejército. Según la policía, usaban un dispositivo para copiar las llaves de las cajas.

Por Horacio Cecchi

Se dedicaban a vaciar cajas de seguridad bancarias, al mejor estilo Al Monday, el Ladrón sin Destino. Sin violencia, sin dejar marcas, y supuestamente mediante un sencillo aparatito que, según los investigadores, copiaba la clave interna de la cerradura. Embolsaron una cifra por ahora oscura, pero que supera con facilidad los 7 millones de dólares –sospechan que podría alcanzar los 12 millones– entre billetes, monedas de oro y joyas. Cayeron alrededor de 30 entidades porteñas, provinciales y hasta uruguayas. Aunque pretendidamente pragmática, antes de cada asalto la banda confirmaba sus golpes vía estelar: apelaba a un pai y una mai umbanda, que hacían los sacrificios pertinentes para que el golpe tuviera éxito. Ayer, a las 6.30, después de un año y medio de seguimiento y más de 5 mil horas de videos y escuchas telefónicas, los federales de Delitos Complejos realizaron 26 allanamientos simultáneos para corregir el destino de los ladrones: 11 detenidos, entre ellos uno de los tres cabecillas de la banda, un ex Tacuara que participó en el sonado asalto al Policlínico Bancario en 1963, y un ex capitán del Ejército, con un arsenal en su casa.

La banda del guante blanco venía operando desde antes de diciembre del '99. Para esa fecha, ya había ocurrido una serie de misteriosos robos en cajas de seguridad bancarias. Sus dueños recién se enteraban cuando al abrir la caja descubrían que estaba vacía. Reunido un cúmulo de denuncias, los federales de Operaciones de Delitos Complejos encabezados por el comisario Carlos Sablich comenzaron la tarea de seguimiento. Hicieron falta "más de cinco mil horas de filmaciones y escuchas", según describió uno de los investigadores, para llegar a comprender el sistema que empleaban.

El método fue definido por la misma fuente como "sencillo, casi rudimentario": uno de los integrantes de la banda, con un documento trucho pero con foto propia, contrataba una caja de seguridad en un banco. Durante un tiempo operaba normalmente. Iba a guardar cosas a su propia caja. Pèro aprovechaba los momentos a solas que conceden los bancos a sus clientes en la bóveda para elegir al voleo otras cajas. Los investigadores no aportaron otra explicación a la misteriosa apertura de las cajas que ese "aparatito especial" con que sacaban copias de las claves de las cerraduras.

"Nada de tecnología de avanzada –agregó–. Un adminículo absolutamente casero. Es un plástico que se introducía en la cerradura con un cañito de alambre, se giraba y dejaba marcadas las combinaciones internas. En los bancos, las cajas de seguridad tienen solamente seis combinaciones." Después, con la copia de la combinación en el bolsillo, el hombre se dirigía al cerrajero, también integrante de la banda, donde reproducía la llave. "En treinta segundos hacían un desastre."

"En las filmaciones se los veía entrar con maletines livianos, y al salir lo hacían con evidente peso", señaló la misma fuente. La banda del guante blanco desvalijó al menos una treintena de entidades. Según fuentes judiciales, algunas entidades son el Bank of Boston de Callao al 200, el Lloyds Bank de Rivadavia al 2800 y de Santa Fe al 3000, y el Banco de Valores, de 25 de Mayo 311. También pasaron por sucursales del Galicia y del Río, y echaron mano a las cajas de bancos del Gran Buenos Aires, Rosario, Mendoza, Córdoba y hasta cruzaron el río para visitar algunas entidades uruguayas. En total, algo más de 70 cajas de seguridad. "Por ahora detectamos valores por cerca de siete millones de pesos, entre billetes, monedas de oro y joyas", pero sospechan que la fuga fue de unos 10 a 12 millones. Fuga porque está prácticamente comprobado que los botines fueron girados a bancos suizos, más confiables para la banda.

Tanto rudimento para guante blanco tenía adosado un costado poco científico, pero necesario al fin: dentro de la banda tenían su rol destacado mai Coca y pai Daniel o pai Baba. Ambos, del rito umbanda, despejaban problemas y allanaban caminos ofrendando algún gallináceo antes de cada golpe en aras del éxito de la misión. Mai Coca, además, en su vivienda de General Lemos, en Avellaneda, tenía varios juegos de llaves maestras utilizadas como modelos para los juegos de copias a los que adosaban las claves de cada cerradura. Los investigadores tratan de determinar cómo llegaron a sus manos esas llaves maestras.

> **Método:** *Uno de los integrantes de la banda, con un documento trucho pero con foto propia, contrataba una caja de seguridad y durante un tiempo operaba normalmente.*

A pai Baba lo detuvieron en el templo, en Fray Luis Beltrán al 100. Pero fueron 26 allanamientos simultáneos. En Ayacucho al 100 fue detenido uno de los presuntos cabecillas, identificado como Horacio Rossi, ex Tacuara y con una historia particular: participó en el sangriento asalto al Policlínico Bancario, en 1963 (ver aparte). De un garaje de Riobamba al 300 fueron secuestrados cuatro automóviles pertenecientes a Rossi. Otra visita policial tuvo lugar en Mitre al 1.600, Avellaneda, donde fue detenido Jorge Sleiman, también supuesto líder de la banda del alambrecito. El tercer jefe del grupo permanece prófugo.

El operativo se extendió a Lobos, donde una comisión de Delitos Complejos, allanó una vivienda del barrio Escuela. Allí fue detenido el ex capitán Guillermo Lascuarin, de 41 años, que trabajaba como instructor de vuelo del Aeroclub de Lobos. Al revisar la casa, los investigadores descubrieron un arsenal: fusiles Fal, escopetas, carabinas recortadas, pistolas ametralladoras, cuatro granadas de mano y proyectiles antiaéreos.

En otros allanamientos, cayeron un médico y un cerrajero. En total fueron 11 los detenidos, a disposición del juez Roberto Grispo, subrogante del juzgado 28, y quedaron alojados en la división de Delitos Complejos.

Arnaldo Pampillon

Uno de los bancos elegidos por la banda. Los clientes encontraban la caja misteriosamente vacía.
Las cerraduras, sin embargo, no aparecían violadas: las llaves habían sido copiadas.

Un currículum de novela

No fue la primera vez que el nombre de Horacio Francisco Rossi, de 65 años, tuvo resonancia pública: el 29 de agosto del '63 integró el comando del Movimiento Nacionalista de Restauración Tacuara que produjo el sangriento asalto al Policlínico Bancario, frente a la plaza Irlanda. El grupo, encabezado por el legendario Joe Baxter y que después tendría desprendimientos que derivaron en cuadros de los Montoneros, llegó al policlínico en una ambulancia, y abriéndose paso con una ametralladora de mano, robó 14 millones de pesos de aquel momento, dejando un saldo de dos muertos y varios heridos graves.

Un año más tarde, Rossi fue detenido. Fue condenado a 18 años, se le redujo la pena a 14, pero pasó menos de diez años en Devoto. Allí conoció al célebre François Chiappe. La esposa de Rossi, María Avelina González, hizo de correo de Chiappe. Rossi salió con los indultos del '73.

El 13 de abril del '77, el mismo Rossi volvía a participar en un hecho de repercusión internacional: el secuestro del presidente de la Fiat Francia, Luchino Revelli Beaumont, por cuyo rescate cobraron 3,6 millones de dólares. El ex Tacuara fue detenido junto a otros seis integrantes del secuestro, en julio de ese año. Poco después fue liberado por la justicia española.

Protagonizó varios asaltos más en Madrid, un secuestro extorsivo en Palma de Mallorca. Utilizó seis nombres distintos durante toda su carrera. En agosto del '79 volvió a caer preso junto a su mujer, mientras vivía en un lujoso chalet de Castelar, de donde es oriundo.

Ayer, a los 65 años, el ex Tacuara volvió a ser detenido en uno de sus departamentos, en la calle Ayacucho al 100.

"Son cerraduras falibles"

"Todos los peritos que intervinieron en las investigaciones penales determinaron que las cerraduras de las cajas de seguridad son todas falibles", sostuvo la abogada Nydia Zingman de Domínguez, representante de más de 45 damnificados por vaciamiento de cajas de seguridad. Entre sus clientes, la letrada cuenta con clientes de algunas de las entidades visitadas por Rossi y sus colegas.

Zingman representó un *leading case* que sentó jurisprudencia en cuestiones de seguridad bancaria: el del denunciante Guido Kogan, quien en 1988 inició juicio al Banco de Mendoza, después de la falta de 8 mil dólares de su caja de seguridad. En el '94, el fallo resultó favorable a Kogan, sentando jurisprudencia. "Hay infinidad de métodos utilizados para abrir las cajas", señaló la abogada. "En muchos casos, empleados infieles hacen una copia más de la llave del cliente, se habla de cámaras láser que se colocan dentro de las cajas antes de ser entregadas, se han abierto con pinzas. Los métodos son muchos, pero lo importante es señalar que el banco no cumple con el contrato de seguridad. Si la caja se puede abrir ya no es segura, que es el motivo por el cual cualquiera concurre a un banco para confiar su dinero o sus bienes en custodia."

"Cuando sustraen algo de la caja de seguridad, hay modos de determinar lo que estaba depositado. En base a la jurisprudencia, los jueces no requieren una prueba sino indicios graves, concordantes y coherentes." Zingman representa a damnificados por hurtos en sucursales del Banco Lloyds, del Boston, del Ciudad, del Francés sucursales Quilmes y La Paternal, y en el banco de la Bolsa de Valores, ocurrido este año.

DA QUE ROBABA CAJAS DE SEGURIDAD SIN USAR VIOLENCIA

nulos de Ladrón sin Destino

Por Horacio Cecchi

Se dedicaban a vaciar cajas de seguridad bancarias, al mejor estilo Al Monday, el Ladrón sin Destino. Sin violencia, sin dejar marcas, y supuestamente mediante un sencillo aparatito que, según los investigadores, copiaba la clave interna de la cerradura. Embolsaron una cifra por ahora oscura, pero que supera con facilidad los 7 millones de dólares –sospechan que podría alcanzar los 12 millones– entre billetes, monedas de oro y joyas. Cayeron alrededor de 30 entidades porteñas, provinciales y hasta uruguayas. Aunque pretendidamente pragmática, antes de cada asalto la banda confirmaba sus golpes vía estelar: apelaba a un pai y una mai umbanda, que hacían los sacrificios pertinentes para que el golpe tuviera éxito. Ayer, a las 6.30, después de un año y medio de seguimiento y más de 5 mil horas de videos y escuchas telefónicas, los federales de Delitos Complejos realizaron 26 allanamientos simultáneos para corregir el destino de los ladrones: 11 detenidos, entre ellos uno de los tres cabecillas de la banda, un ex Tacuara que participó en el sonado asalto al Policlínico Bancario en 1963, y un ex capitán del Ejército, con un arsenal en su casa.

La banda del guante blanco venía operando desde antes de diciembre del '99. Para esa fecha, ya había ocurrido una serie de misteriosos robos en cajas de seguridad bancarias. Sus dueños recién se enteraban cuando al abrir la caja descubrían que estaba vacía. Reunido un cúmulo de denuncias, los federales de Operaciones de Delitos Complejos encabezados por el comisario Carlos Sablich comenzaron la tarea de seguimiento. Hicieron falta "más de cinco mil horas de filmaciones y escuchas", según describió uno de los investigadores, para llegar a comprender el sistema que empleaban.

El método fue definido por la misma fuente como "sencillo, casi rudimentario": uno de los integrantes de la banda, con un documento trucho pero con foto propia, contrataba una caja de seguridad en un banco. Durante un tiempo operaba normalmente. Iba a guardar cosas a su propia caja. Pero aprovechaba los momentos a solas que conceden los bancos a sus clientes en la bóveda para elegir al voleo otras cajas. Los investigadores no aportaron otra explicación a la misteriosa apertura de las cajas que ese "aparatito especial" con que sacaban copias de las claves de las cerraduras.

"Nada de tecnología de avanzada –agregó–. Un adminículo absolutamente casero. Es un plástico que se introducía en la cerradura con un cañito de alambre, se giraba y dejaba marcadas las combinaciones internas. En los bancos, las cajas de seguridad tienen solamente seis combinaciones." Después, con la copia de la combinación en el bolsillo, el hombre se dirigía al cerrajero, también integrante de la banda, donde reproducía la llave. "En treinta segundos hacían un desastre."

"En las filmaciones se los veía entrar con maletines livianos, y al salir lo hacían con evidente peso", señaló la misma fuente. La banda del guante blanco desvalijó al menos una treintena de entidades. Según fuentes judiciales, algunas entidades son el Bank of Boston de Callao al 200, el Lloyds Bank de Rivadavia al 2800 y de Santa Fe al 3000, y el Banco de Valores, de 25 de Mayo 311. También pasaron por sucursales del Galicia y del Río, y echaron mano a las cajas de bancos del Gran Buenos Aires, Rosario, Mendoza, Córdoba y hasta cruzaron el río para visitar algunas entidades uruguayas. En total, algo más de 70 cajas de seguridad. "Por ahora detectamos valores por cerca de siete millones de pesos, entre billetes, monedas de oro y joyas", pero sospechan que la fuga fue de unos 10 a 12 millones. Fuga porque está prácticamente comprobado que los botines fueron girados a bancos suizos, más confiables para la banda.

Tanto rudimento para guante blanco tenía adosado un costado poco científico, pero necesario al fin: dentro de la banda tenían su rol destacado mai Coca y pai Daniel o pai Baba. Ambos, del rito umbanda, despejaban problemas y allanaban caminos ofrendando algún gallináceo antes de cada golpe en aras del éxito de la misión. Mai Coca, además, en su vivienda de General Lemos, en Avellaneda, tenía varios juegos de llaves maestras utilizadas como modelos para los juegos de copias a los que adosaban las claves de cada cerradura. Los investigadores tratan de determinar cómo llegaron a sus manos esas llaves maestras.

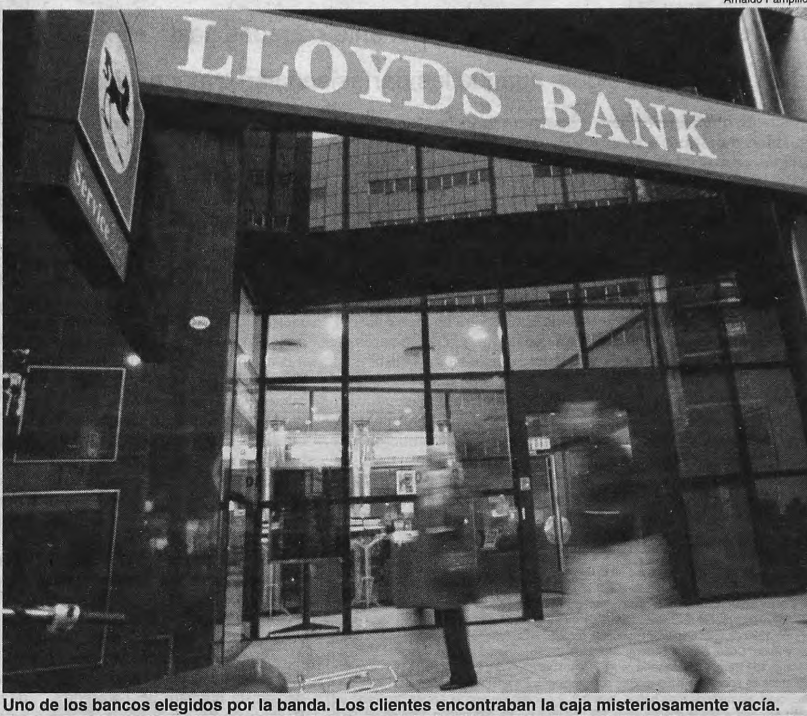
Método: *Uno de los integrantes de la banda, con un documento trucho pero con foto propia, contrataba una caja de seguridad y durante un tiempo operaba normalmente.*

A pai Baba lo detuvieron en el templo, en Fray Luis Beltrán al 100. Pero fueron 26 allanamientos simultáneos. En Ayacucho al 100 fue detenido uno de los presuntos cabecillas, identificado como Horacio Rossi, ex Tacuara y con una historia particular: participó en el sangriento asalto al Policlínico Bancario, en 1963 (ver aparte). De un garaje de Riobamba al 300 fueron secuestrados cuatro automóviles pertenecientes a Rossi. Otra visita policial tuvo lugar en Mitre al 1.600, Avellaneda, donde fue detenido Jorge Sleiman, también supuesto líder de la banda del alambrecito. El tercer jefe del grupo permanece prófugo.

El operativo se extendió a Lobos, donde una comisión de Delitos Complejos, allanó una vivienda del barrio Escuela. Allí fue detenido el ex capitán Guillermo Lascuarin, de 41 años, que trabajaba como instructor de vuelo del Aeroclub de Lobos. Al revisar la casa, los investigadores descubrieron un arsenal: fusiles Fal, escopetas, carabinas recortadas, pistolas ametralladoras, cuatro granadas de mano y proyectiles antiaéreos.

En otros allanamientos, cayeron un médico y un cerrajero. En total fueron 11 los detenidos, a disposición del juez Roberto Grispo, subrogante del juzgado 28, y quedaron alojados en la división de Delitos Complejos.

Arnaldo Pampillon



Uno de los bancos elegidos por la banda. Los clientes encontraban la caja misteriosamente vacía.
Las cerraduras, sin embargo, no aparecían violadas: las llaves habían sido copiadas.

"Son cerraduras falibles"

"Todos los peritos que intervinieron en las investigaciones penales determinaron que las cerraduras de las cajas de seguridad son todas falibles", sostuvo la abogada Nydia Zingman de Domínguez, representante de más de 45 damnificados por vaciamiento de cajas de seguridad. Entre sus clientes, la letrada cuenta con clientes de algunas de las entidades visitadas por Rossi y sus colegas.

Zingman representó un *leading case* que sentó jurisprudencia en cuestiones de seguridad bancaria: el del denunciante Guido Kogan, quien en 1988 inició juicio al Banco de Mendoza, después de la falta de 8 mil dólares de su caja de seguridad. En el '94, el fallo resultó favorable a Kogan, sentando jurisprudencia. "Hay infinidad de métodos utilizados para abrir las cajas", señaló la abogada. "En muchos casos, empleados infieles hacen una copia más de la llave del cliente, se habla de cámaras láser que se colocan dentro de las cajas antes de ser entregadas, se han abierto con pinzas. Los métodos son muchos, pero lo importante es señalar que el banco no cumple con el contrato de seguridad. Si la caja se puede abrir ya no es segura, que es el motivo por el cual cualquiera concurre a un banco para confiar su dinero o sus bienes en custodia."

"Cuando sustraen algo de la caja de seguridad, hay modos de determinar lo que estaba depositado. En base a la jurisprudencia, los jueces no requieren una prueba sino indicios graves, concordantes y coherentes." Zingman representa a damnificados por hurtos en sucursales del Banco Lloyds, del Boston, del Ciudad, del Francés sucursales Quilmes y La Paternal, y en el banco de la Bolsa de Valores, ocurrido este año.

Un corte y volvemos, o déjennos celebrar en paz

Por el aniversario del Estado de Israel, las fronteras con Gaza y Cisjordania quedarán herméticamente cerradas hasta el viernes. La violencia sigue, aunque las partes señalan avances


AFP

Soldados israelíes practican para la ceremonia del aniversario israelí.
Detrás, en Jerusalén, el lugar donde en septiembre empezó la intifada.

A pesar de que expertos de seguridad palestinos e israelíes convinieron a última hora en la noche del lunes mejorar sus esfuerzos para frenar los enfrentamientos y de que el canciller Shimon Peres anunció la buena disposición de Israel para levantar el bloqueo a la ciudad palestina de Jericó y analizar el plan de paz jordano-egipcio como base para negociar, ayer esa violencia que se buscaba aplacar desde hace siete meses parecía no haber disminuido. Gaza y Cisjordania serán cerradas hasta el viernes.

Una vez más, el premier israelí, Ariel Sharon, acusó directamente al presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, de tener "un control personal y estratégico" sobre "los actos terroristas" y de "incitar a la violencia (que ayer costó otros dos muertos palestinos) como medio para conseguir sus objetivos políticos". Como una rúbrica a las palabras de Sharon, las fuerzas armadas impusieron el cierre total de Cisjordania y de la Franja de Gaza hasta el viernes, con motivo del aniversario de la proclamación del Estado de Israel. Será un cierre absolutamente hermético, anunciaron.

Peres, que visitará Washington los días 4 y 5 de mayo, no precisó ayer la naturaleza de las modificaciones introducidas en el plan jordano-egipcio que permitieron a Israel aceptarlo como base de discusiones. Por su parte, Estados Unidos se declaró este martes satisfecho de ver a israelíes y palestinos estudiar los medios de reducir la violencia, aunque el portavoz adjunto del Departamento de Estado, Philip Reeker, recalcó que todo prueba que deben seguir trabajando.

Las recomendaciones del Departamento de Estado parecen no haber sido desoídas. Según los medios israelíes, comandantes israelíes y palestinos se reunirán el próximo viernes para discutir medidas concretas en ese sentido. Peres dijo ayer a la radio israelí que, como contrapartida al levantamiento del bloqueo en Jericó, los palestinos se comprometerían a garantizar la seguridad en la zona. Dando uno de los pasos que mejor impresionan a la opinión internacional, el jefe de la diplomacia israelí manifestó que su gobierno está dispuesto a aliviar, sin precondiciones, la situación en que vive la población civil palestina de la zona. "No queremos dañar a inocentes", prometió Peres.

Para la derecha del gabinete del gobierno de unidad nacional que lidera Sharon, el anuncio de Peres es por lo menos inoportuno. El ultraderechista ministro de Transporte, Rechawam Seewi, se quejó de una decisión "escandalosa" y acusó a los palestinos de querer "poner fin a la violencia sólo en el lugar en el que nos pueden exprimir" el dinero. En las afueras de Jericó se encuentra el popular casino Oasis, visitado todas las noches por cientos de israelíes y turistas antes de la intifada.

> **Plan:** ***El canciller israelí dijo aceptar, con modificaciones, el plan de paz jordano-egipcio; según los palestinos, Israel busca socavar ese plan.***

Pese a que califica de positivas las conversaciones con los palestinos, Israel espera para los próximos días más atentados sangrientos de extremistas. Miles de miembros de las fuerzas de seguridad serán puestos en máximo estado de alerta el jueves, cuando Israel celebre su Día de la Independencia, fecha que los palestinos llaman el "Día del Desastre" (al Nakba). Preventivamente, las fuerzas armadas anunciaron un hermético cierre de los territorios palestinos.

Los miles de palestinos que participaron ayer en el entierro de un niño de once años que murió el lunes en un enfrentamiento con soldados israelíes en la ciudad de Jan Yunes, en el sur de la Franja de Gaza, gritaron proclamas que exigían venganza contra Israel y alentaban la continuación de la intifada. En Teherán, en la inauguración de una conferencia en apoyo de la intifada palestina que durará dos días, el máximo líder religioso de Irán, el ayatola Ali Jamenei, declaró fracasado el proceso de paz en Cercano Oriente y llamó a los palestinos a continuar su intifada hasta la formación de un Estado soberano palestino con Jerusalén como capital. En la conferencia participan, además de representantes de más de 30 países árabes e islámicos de todo el mundo, los jefes de las tres principales organizaciones guerrilleras anti-israelíes: el jeque Hassan Nasrallah –del movimiento Hezbollah–, Jaled Mashaal –de Hamas– y Ramezan Abdullah –de la Jihad Islámica–.

REFORMARAN LA CONSTITUCION PARA PODER TENER FF.AA. EN REGLA

El día que Japón amaneció en armas

Por Gabriel A. Uriarte

No bien se confirmó su elección como sucesor del primer ministro Yoshiro Mori, el ascendente reformista Junichiro Koizumi rompió un tabú de posguerra y reclamó ayer un ejército propio. Aquí, las razones.

En cierto sentido, quienes dicen que el ascenso de Junichiro Koizumi al liderazgo de Japón es un evento revolucionario tienen razón por motivos equivocados, mientras quienes lo niegan están equivocados por los motivos correctos. Los primeros enfatizan que su elección como presidente del Partido Liberal Demócrata (PLD) representa el comienzo de una cruzada contra el inmovilismo de ese partido. Sería un líder, según lo exaltó ayer el *Economist*, "mucho más cercano al Japón moderno que sus envejecidos predecesores... Un abanderado de la reforma contra la sucia política partidaria". Y, en efecto, las recetas económicas que propone sólo resultan revolucionarias contrastadas con el incestuoso proteccionismo y promoción industrial que el ala conservadora de su PLD defiende aun después de 10 años de recesión. En relación con las políticas aplicadas en el resto del mundo, su ortodoxia es impecable. Así, la segunda corriente de opinión desestima a Koizumi como otro falso reformista cuya verdadera agenda es puramente neoliberal. Pero ambas versiones distorsionan el fenómeno al limitarlo a una comparación de teorías económicas. Para apreciar la verdadera revolución que impulsa el nuevo premier hay que recurrir a los anacrónicos conceptos de nacionalismo y nación. O, en esta etapa inicial, a los de su expresión armada: el ejército.

"Es antinatural que no tengamos un ejército: todo país debe tener uno propio para impedir la agresión." Esta fue la única declaración importante que el nuevo presidente del PLD hizo ayer acerca de sus planes futuros. Y no era extraño que no tuviera mucho impacto fuera de Japón, ya que en el exterior no siempre se aprecia el grado en el que ese país está desmilitarizado. Su Constitución no sólo prohíbe explícitamente el uso clausewitziano de la guerra "como instrumento de la política", sino que su Artículo 9 veta además la mera existencia de "fuerzas armadas de tierra, mar o aire". En efecto, la desmilitarización en Japón es tan profunda que alcanza lo que se ha llamado "debelicización", la supresión cultural del militarismo. Incluso lo que dobla eufemísticamente como Fuerzas Armadas, la "Fuerza de Autodefensa", hace muchos esfuerzos por no parecer más que el ala armada del cuerpo de bomberos: sólo hay que comparar la montaña de comunicados sobre sus acciones de socorro durante desastres naturales con su absoluto silencio acerca de maniobras o hipótesis de conflicto.

Revolucionario: ***El nacionalismo de Koizumi es mucho más radical y revolucionario que la nostalgia imperial y shintoísta de Mori y los conservadores del PLD.***

AFP



Las Fuerzas de Defensa de Japón en un desfile en Asaka.
Ahora actuarán de modo decisivo para contrapesar a China.

Claves

◆ Ayer Junichiro Koizumi fue elegido como el presidente del oficialista Partido Liberal Demócrata (PLD) en Japón. Su victoria en la contienda interna significa que pronto será votado por el parlamento como el nuevo premier, reemplazando al desacreditado Yoshiro Mori.

◆ Tras enterarse de la noticia, Koizumi prometió que enmendaría la constitución nacional para eliminar el artículo que prohíbe "fuerzas de tierra, mar y aire". Y que le daría a la actual "Fuerza de Autodefensa" un papel mucho más activo en "defender a Japón de la agresión", con lo que se refería a las frecuentes incursiones desde China y Corea del Norte. Sería un giro muy adverso para China, ya que enfatizaría su relativo aislamiento dentro en el Pacífico.

Por supuesto, el nacionalismo y militarismo del Japón pre-1945 siempre existieron bajo la superficie, y en círculos mucho más amplios que los pintorescos superpatriotas de Yukio Mishima. Los más importantes estaban, en efecto, dentro el mismo PLD, y es en este punto que surge la confusión acerca de Koizumi. El hecho que su predecesor, el arquetípico aparatchik conservador Yoshiro Mori, haya descrito al Japón como "una nación de dioses con el Emperador como su centro", puede llevar a homologar a ambos políticos como parte de un mismo fenómeno. Sin embargo, el nacionalismo de Koizumi es mucho más radical que la nostalgia imperial y shintoísta de Mori y los conservadores del PLD. Es todo lo contrario: un instrumento más para efectuar una revolución en el partido y el país, que comenzaría enmendando el famoso Artículo 9.

De la misma manera que su privatización del sistema de ahorro postal puede adquirir tonos casi épicos dentro de Japón –ya que amenaza eliminar las bases clientelistas del PLD–, esta enmienda sería un rechazo explícito a la culpa colectiva que el país carga desde 1945. Se dice que su autocrítica fue siempre mucho menor a la alemana, pero esto se debía a que su sociedad desmilitarizada y casi despolitizada despertaba muchas menos sospechas. En especial, el PLD fue mucho más lejos que el CDU alemán al renunciar a jugar cualquier rol en la región fuera del económico. Es el hartazgo con ese inmovilismo, con adoptar una eterna "actitud servil hacia Pekín" mientras que los barcos espía de ese país violan impunemente sus aguas territoriales, que Koizumi explota ahora. Su PLD está fatalmente desprestigiado por la recesión económica, y el mismo Koizumi subraya que por dos años sus reformas radicales sólo causarán "desempleo y quiebras".En ese sentido, su vuelco hacia el nacionalismo es inevitable, ya que es la única fuente alternativa de legitimidad al bienestar económico que ni él ni los tradicionalistas en el PLD pueden ofrecer. Es en este sentido que su ascenso representa una transformación de las bases teóricas de la política japonesa. En otras palabras, algo parecido a una revolución.

¿Pero qué significa todo esto en términos geopolíticos? Tanto más y menos de lo que podría esperarse. Más, porque significa que el presupuesto de defensa japonés de 45.000 millones de dólares (el tercero más alto del mundo) actuará de manera mucho más decisiva para contrapesar a China, cuyo propio presupuesto es inferior en un 31 por ciento al de los aliados norteamericanos en el Pacífico. Menos, porque esto sólo puede ilustrar un hecho que el Pentágono de Donald Rumsfeld siempre intentó ocultar: China está efectivamente aislada en una región donde su único aliado es Corea del Norte. Sin duda, el nuevo orgullo nacional japonés causará resquemores en este cordón sanitario, pero probablemente no demasiado: sus vecinos no necesitan a Rumsfeld para decirles si realmente existe un peligro para su soberanía, este no viene desde el Japón.

JAPON
Junichiro Koizumi

1942	Nació el 8 de enero en la ciudad de Yokosuka, en la región de Kanagawa
1967	Diplomado en la Facultad de Economía, Keio University
1969	Abandona la Universidad de Londres
1972	Elegido para la Cámara de Diputados por el Partido Liberal Demócrata (PLD)
1979	Vice-ministro de Finanzas
1982	Se separa de su mujer, madre de sus dos hijos
1988	Ministro de Sanidad (2 veces entre 1988 y 1998)
1992	Ministro de Correos y Telecomunicaciones
1995	Fracasa en su tentativa de convertirse en presidente del PLD
24 de abril de 2001	Elegido presidente del PLD. Próximo primer ministro de Japón

AFP

ACUSAN A EE.UU. DE CRUZAR UNA "LINEA ROJA" CON TAIWAN

China desafía al sheriff unipolar

Por Danny Gittings
Desde Hong Kong

China acusó ayer a Estados Unidos de cruzar una "línea roja" con la venta de armas sofisticadas a Taiwan y amenazó con una rápida represalia. El canciller de Pekín expresó su "seria preocupación" por el anuncio del paquete de armas y tecnología militar, y un editorial del oficial *China Daily* advirtió que Estados Unidos pagaría un alto precio. Aunque la reacción inicial del ministro fue considerada por algunos como relativamente suave y no daba ninguna indicación de los pasos que tomará Pekín como respuesta, los académicos progubernamentales eran mucho menos cautelosos.

"La protesta es una acción demasiado tibia, dada esta ruptura de la línea roja," advirtió el profesor Wu Xinbo, del Centro Universitario Fundan de Shanghai para Estudios Norteamericanos, refiriéndose a la inclusión en el paquete de Estados Unidos de submarinos y un sistema de defensa antimisiles que aumentará mucho las capacidades defensivas de Taiwan. "Habrá algunas acciones sustantivas y eso ocurrirá muy pronto. Estas acciones harán que Estados Unidos sea plenamente consciente del costo de su conducta en este tema." Los académicos descartaron la decisión de Washington de no acceder al pedido de Taiwan de destructores equipados con el sistema de radar Aegis como un truco para distraer la atención de otras partes del paquete de armas avanzadas. "Un submarino, aún en términos de tecnología militar, es un arma ofensiva. Esto es un cambio fundamental, un cambio importante", dijo Yan Xuetong, del Instituto para Estudios Internacionales de la Universidad de Qinghua en Pekín. "Si pueden usar esos submarinos para atacar buques de guerra chinos y reducir las capacidades chinas en los mares, entonces sus aviones tendrán la capacidad para atacar las ciudades costeras de China." También hubo advertencias de represalias, que afectarían desde las relaciones comerciales hasta los esfuerzos de anti proliferación.

Yan también indicó que los acuerdos internacionales de control de misiles podrían ser otro blanco de la ira de Pekín. "China se sentirá indefensa en sus intentos de mantener el régimen internacional de no proliferación si Estados Unidos trata de socavar ese régimen", dijo. Pero un diplomático occidental en Pekín predijo que China probablemente adoptaría un enfoque de represalia solapada. "Hay áreas de cooperación militar y tecnológica en estados de Medio Oriente en los que pueden ser más complacientes, donde técnicamente no violan ningún acuerdo", dijo. China ya ha sido acusada por la CIA de dar apoyo al programa de misiles de Pakistán, y ayudar a Irán, Libia y Corea del Norte.

Las tensiones entre EE.UU. y China se intensificaron este mes después de la colisión en el aire entre un caza chino y un avión espía de Estados Unidos. Y que EE.UU. haya otorgado una visa de turista al ex presidente taiwanés Lee Teng-hui, vilipendiado por Pekín por su postura proindependentista, para viajar a la Universidad de Cornell, su alma mater, sugiere que las relaciones se pueden deteriorar aún más. La última vez que Lee visitó Cornell, cuando todavía era presidente en 1995, China reaccionó llevando a cabo ejercicios con misiles activados.

DOS MUERTOS EN LA REPRESION A LOS TRANSPORTISTAS EN BOLIVIA

La (poca) Paz de las granadas de gas

Mientras la oposición parlamentaria empezaba a pedir la renuncia del presidente Hugo Banzer, dos personas murieron por las granadas de gas lanzadas por la policía cerca de la capital boliviana.

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

El gobierno del general Hugo Banzer no gana para sustos. La cara de satisfacción que tenían muchos ministros el lunes, cuando comprobaron que la represión policial había sido efectiva a la hora de desarticular las manifestaciones de cocaleros y campesinos que hicieron su entrada a la ciudad en la madrugada, se esfumó ayer por la tarde, cuando la policía, en su intento de reprimir una marcha de transportistas en la ciudad de El Alto, vecina a La Paz, mató a Juan Daniel Vela, un afiliado a la Subfederación de Transportistas de esa ciudad. Una anciana de 85 años, residente también de la ciudad de El Alto, murió asfixiada por la explosión de una granada de gas que la policía arrojó dentro de su precaria vivienda.

Los conductores de medios de transporte público habían comenzado en la mañana una huelga general en todo el país que gozó de un masivo acatamiento. Mientras las principales ciudades del país se vieron paralizadas por la medida, los gremialistas aprovecharon las calles vacías para organizar masivas manifestaciones de protesta, en protesta por el mal estado de las carreteras y calles de todo el país. Sólo en el centro de la ciudad de La Paz se congregaron en horas de la mañana más de 15.000 personas, que marcharon por las calles principales, en compañía del grupo de cocaleros que responden al dirigente Evo Morales y que en la noche de ayer se disponían a regresar al trópico cochabambino, con la intención de iniciar desde las 0 horas de hoy un bloqueo nacional de caminos.

A mediodía, en la ciudad vecina de El Alto, se organizó otra manifestación de transportistas, que fue reprimida por la policía con virulencia. A las 13.15 una granada de gas arrojada por los uniformados explotó en la cabeza de Juan Daniel Vela, que perdió la vida en el acto. Esa granada también causó un gran impacto en el gobierno, que en ese momento estaba negociando con los transportistas el fin de la huelga. Al conocer el hecho, los dirigentes gremiales amenazaron con prolongar el paro de forma indefinida. Al cierre de esta edición todavía no se había confirmado la radicalización de la medida.

Mientras tanto, en el interior del país, crecen los preparativos para comenzar a bloquear, en principio, la carretera que une la ciudad de Cochabamba con Santa Cruz de la Sierra. La estratégica vía atraviesa la región del Chapare, la zona donde el año pasado se dieron los mayores enfrentamientos entre los bloqueadores y las fuerzas de seguridad, ya que allí se concentró durante el 2000 la política de erradicación de cultivos de coca del gobierno.

> **Pobreza:** *El 70% de la población boliviana de 8.4 millones de habitantes vive en la pobreza, y el gobierno no cuenta con los recursos para atender las demandas.*

Al tiempo que la Iglesia se pronunciaba a media tarde sobre la preocupante situación social, agravada con la muerte del chofer alteño, en el parlamento el principal partido de la oposición, el Movimiento Nacionalista Revolucionario, se disponía a tratar sobre tablas el pedido de renuncia del presidente de la Nación. El oficialismo respondió a esta iniciativa opositora presentando en el Senado un pedido de sanción al MNR, por considerar que con su reclamo contribuía a desestabilizar el gobierno. Los senadores más radicales pedían incluso que se le quitara al MNR la personería jurídica, para que no pueda participar en las próximas elecciones presidenciales. Aunque era dudoso que se tomara semejante represalia contra la oposición, el hecho sirve para demostrar el encrespado clima político que acompaña a la crisis social que vive el país desde el 9 de abril pasado, en una dramática situación social en que el 70 por ciento de la población boliviana de 8.4 millones de habitantes vive en la pobreza, y donde el gobierno no cuenta con los recursos para atender las diversas demandas.

A todo esto, la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB) se debate entre negociar con el gobierno o comenzar el 1° de mayo el bloqueo nacional de caminos anunciado por su máximo dirigente Felipe Quispe, que fue reelegido al frente de la poderosa central, en un congreso que culminó el pasado sábado. Si el "Mallku", como se lo conoce popularmente a Quispe, se decide a llevar adelante el bloqueo, los principales analistas políticos del país coinciden en pensar que los días del gobierno pueden estar contados. Nadie se explica, a estas alturas, cómo el Ejecutivo ha retardado tanto la declaración del estado de sitio, una medida que le serviría para contener la convulsionada situación que se vive en el país.

AFP



Una vecina de El Alto increpa a un policía por la represión.
La ciudad, vecina a La Paz, fue el escenario de las dos muertes.

Dispare primero, avise luego

El incidente de la avioneta en que perdieron la vida dos ciudadanas norteamericanas la semana pasada dio lugar a que ni Washington ni Lima se responsabilizaran del mismo, pero sí acordaran investigar qué sucedió. Ayer la Fuerza Aérea del Perú acordó con la embajada de Estados Unidos en Lima realizar conjuntamente una investigación sobre las causas del incidente del viernes pasado en que murieron Verónica Bowers de 36 años y su hija de 7 meses, que viajaban en una aeronave que fue derribada por los disparos de un avión de combate peruano en misión antidroga. Desde Washington se insistió con que el personal estadounidense que controlaba los vuelos en territorio peruano siguió los procedimientos acordados con las autoridades peruanas, y se criticó la política peruana de disparar contra aeronaves sospechadas de narcotráfico; en Lima, por su parte, se reiteró que se mantuvieron las normas que se emplean habitualmente para el control aéreo, como ser que se hicieron las llamadas de atención reglamentarias para que el piloto de la aeronave aterrizara –aunque éste y otros testigos niegan haberlas visto–. Washington dispuso suspender las operaciones de cooperación con las autoridades militares y antinarcóticos de Perú hasta que se termine la investigación.

POR LA CANDIDATURA PRESIDENCIAL DE ALEJANDRO TOLEDO

La guerra de los Vargas Llosa

Por Laura Puertas
Desde Lima

El novelista Mario Vargas Llosa reiteró su respaldo a Alejandro Toledo y declaró encontrarse perplejo y apenado por las explosivas declaraciones de su hijo Alvaro, en contra del candidato a la presidencia de Perú. "Me encuentro perplejo y apenado por lo ocurrido. Alvaro no me consultó y tampoco me informó de antemano de lo que iba a hacer. Si lo hubiera hecho, yo hubiera tratado de disuadirlo", dijo el escritor desde Madrid, en declaraciones a Radio Programas del Perú.

"Yo lamento que por primera vez no pueda apoyar una opinión política de Alvaro. Creo que ha actuado en forma precipitada. (...)Nada de lo ocurrido me lleva a revisar mi apoyo a Toledo, a quien sigo considerando como la mejor opción para el Perú", manifestó. Luego, acusó al periodista Jaime Bayly de ser el responsable de iniciar una campaña contra Toledo. "Son parte de una serie de chismografías imaginarias de Bayly", sostuvo. Del otro lado, el candidato presidencial por el partido aprista Alan García lanzó sus redes para pescar los votos que, supone, Alejandro Toledo perderá, tras las explosivas declaraciones de uno de sus más estrechos colaboradores.Después de decir que no hablaría del tema, hizo exactamente eso. Primero lamentó el alejamiento del hijo del escritor Vargas Llosa de las filas del toledismo, pues considera que jugó un papel importante en la lucha contra la dictadura. Luego ironizó que "una noticia así demuestra que no hay capacidad de unión en este grupo, justo cuando el país está pidiendo un gobierno de concertación nacional. Es como si hubiera una crisis ministerial antes de llegar al gobierno". Y sobre el tema del millón de dólares que George Soros, inversionista búlgaro afincado en Estados Unidos, entregó para la llamada Marcha de los Cuatro Suyos, disparó que "toda mi campaña costó 400 mil dólares; yo no entiendo cómo para una sola marcha o desfile se pueda usar un millón", se preguntó García.

EDICTO - PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 65, Secretaría única, ubicado en Avenida de los Inmigrantes 1950, piso 6º de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don FAJWISCH ALTSCHULER. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 30 de marzo de 2001. ANA MARIA HIMSCHOOT. SECRETARIA.

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 1 a cargo del Dr. Juan José Dieuziede, Secretaria N° 1, a cargo de la Dra. Vivían Fernández Garello, con asiento en Diag. Roque Saenz Peña 1211 PB de Capital Federal, hace saber que con fecha 4 de abril de 2001 se decreto la apertura del Concurso Preventivo de EXPRESO LA NUEVA ERA S.A.C.I (CUIT 30-54633883-1), inscripta en el Registro Publico de Comercio bajo el N° 730, F° 76, L° 72 de Sociedades Anónimas de fecha 14-04-1966, con domicilio en Moreno 955 - piso 2° de Capital Federal. Se informa a los acreedores que se ha fijado el día 04 de junio de 2001, fecha hasta la cual podrán presentar los títulos justificativos de sus créditos ante el Sindico Ctdora. Monica Cecilia Rapp y Asociados, con domicilio en Av. Córdoba 873 piso 13° "A" de Capital Federal. A los efectos de realizar audiencia informativa se ha designado el día 26 de noviembre de 2001 a las 11,30 hs en la Sala de Audiencias del Juzgado. Los informes que establecen los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522 se presentaran los días 17 de julio del 2001 y 11 de septiembre del 2001 respectivamente. Publíquese por 5 dias en el diario Pagina 12, Buenos Aires 17 de abril de 2001. Vivían C. Fernández Garello Secretaria Interina

Coria ganó bien, pero cayeron tres

Guillermo Coria, 30º en el ranking mundial, pasó a la segunda ronda del Torneo Conde de Godó, en Barcelona, al vencer a una de las promesas del tenis español, Feliciano López, por un ajustado 6-7 (4-7), 6-4 y 7-5. Con esta victoria, el juvenil se sumó al solitario Agustín Calleri –vencedor de Squillari– en la menguada lista de sobrevivientes argentinos, pues el resto ya se fue. Precisamente, ayer cayeron tres más: sorpresivamente, Gastón Gaudio ante el suizo Michel Kratochvil por 6-0 y 6-3; con dignidad, Mariano Zabaleta a manos de Carlos Moyá por 6-4, 6-7 y 6-3 y sin pena ni gloria José Acasuso frente al italiano Federico Luzzi por 6-0 y 6-3.

Lo de Coria fue muy laborioso. Tras perder el primer set en el tie-break (7-4), el jugador argentino rompió el servicio de López en el noveno juego del segundo set para quedarse con ese parcial. En el tercero las cosas fueron muy complicadas para el juvenil argentino que debió esforzarse pues cuando todo parecía decidido; sin embargo, remontó un 3-5 ganando cuatro games seguidos, y se llevó el parcial definitivo.

Hoy Coria enfrentará al suizo Michel Kratochvil –vencedor de Gaudio– y Calleri se enfrentará al español Félix Mantilla, ganador del Godó en 1999, a quien el riocuartense le ganó el año pasado en Roland Garros por 6-2, 6-3 y 6-4. Coria, que jamás se enfrentó profesionalmente al suizo, se ha consolidado como el mejor tenista argentino de la temporada hasta el momento, con su triunfo en Viña del Mar y la semifinal de Montecarlo la semana pasada, cuando cayó ante Kuerten, el gran ausente en Barcelona.

Telam



Coria suma y sigue en Barcelona.
Zabaleta, Acasuso y Gaudio, chau.

EL GRAN NEGOCIO DE LA FORMULA 1

Bernie tiene cien años

La Federación Internacional de Automovilismo (FIA) confirmó ayer que cerró un acuerdo por 100 años por los derechos de comercialización de la categoría Fórmula 1, que garantiza además que todas las carreras serán televisadas en abierto. El acuerdo fue firmado con el holding SLEC y las empresas FOA/FOM, representadas por el "hombre fuerte" de la Fórmula 1, el británico Bernie Ecclestone. La FIA comunicó oficialmente que el acuerdo se había ultimado en una "reunión extraordinaria". "Este Acuerdo constituye un importante paso más de la FIA para cumplir las condiciones de la Comisión de la Unión Europea (EU), que exige la separación de comercialización y deporte", se agregó en la comunicación. En París se reunieron el vicejefe del grupo Kirch, Dieter Hahn, y el jefe de EM.TV Thomas Haffa, en su calidad de representantes de SLEC, así como Ecclestone, como representante de la empresa FOA (Formula One Administration) y FOM (Formel–1–Management) con los delegados de la FIA. El grupo muniqués Kirch controla un 75 por ciento de SLEC.

No se mencionaron cifras. Sin embargo trascendió que SLEC depositó ya 309 millones de dólares por los derechos.

ARGENTINA VUELVE A LA

Con Bolivia en

En medio de un país convulsionado por las protestas, el equipo de Aragonés está preparando "la hazaña" que le abra el camino de la clasificación. La Selección de Bielsa llegará sobre la hora y todo indica que se dedicará a jugar al fútbol como siempre, si el rival y los 3600 metros la dejan.

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

Ha comenzado a circular un chiste entre los periodistas deportivos bolivianos. Dicen que no se sabe si Argentina jugará hoy mal por la falta de oxígeno o por el exceso de gases lacrimógenos que flotan en las inmediaciones del estadio Hernando Siles. Si los hinchas argentinos aparecen hoy llorando

Bolivia	Argentina
J.C.Fernández	Burgos
Gatti Ribeiro	Vivas
Peña	Ayala
Sandy	Samuel
Paz García	¿Zanetti
Colque	Simeone
Justiniano	Verón
Baldivieso	Sorín
Vaca	Lopez o López
L.Paz	Crespo
Botero	Ortega
DT: C.Aragonés	**DT:** M.Bielsa

Arbitro: Julián Ruiz, de Colombia.
Estadio: Hernado Siles, de La Paz.
Hora: 17 de la Argentina.
TV: América y PSN.

BATIO A PARAGUAY Y SE CONSOLIDA

Ecuador es algo serio

La selección de Ecuador demostró –por si fuera necesario– que sus aspiraciones de llegar al Mundial están bien fundamentadas. Ha ganado los partidos que "debe" ganar. Venció a Brasil en la fecha anterior y ayer derrotó claramente a Paraguay 2 a 1, manteniendo el invicto de local. Los goles fueron convertidos por José Cardozo para Paraguay, y por Agustín Delgado, la figura, en dos oportunidades para los locales. Ecuador, que jugó más de 70 minutos con diez, quedó transitoriamentetercero.

Los locales salieron dispuestos a liquidar rápido el partido, para sacar provecho de los efectos de la altura en los rivales. Y dominaron siempre el trámite. Delgado probó al minuto y medio al arquero Tavarelli con un violento disparo que terminó en córner. Enseguida volvió a probar de cabeza, a las manos del arquero. Pero en su primera contra, Paraguay forzó una falta de Porozo sobre Cardozo, que implicó la expulsión del defensor. Con uno de más, Paraguay abrió el marcador y parecía que controlaría el partido. Pero no. Ecuador siguió jugando mejor y llegó, primero al empate con zurdazo de Delgado sobre el final del período y a la victoria con un cabezazo impecable del grandote entre Ayala y Gamarra.

2	**ECUADOR:** Cevallos; De la Cruz, I.Hurtado, Porozo, Guerrón; Tenorio, Burbano, Chalá, Aguinaga; Kaviedes, Delgado. **DT:** H.Darío Gómez.
1	**PARAGUAY:** Tavarelli; Espínola, Ayala, Gamarra, Da Silva; Struway, Esteche, Alvarenga, Paredes; Cardozo, Cuevas. **DT:** Sergio Markarián.

Estadio: Atahualpa. **Arbitro:** A. Sánchez (Arg.). **Goles:** 26m. Cardozo (P); 45 y 54m. Delgado (E). **Cambios:** 46m. Espinoza por Burbano (E), 47m. Méndez por Aguinaga (E); 57m. Brizuela por Cuevas (P), 62m. G.González por Alvarenga (P), 67m. Sánchez por Chalá (E); 72m. Quintana por da Silva (P). **Incidencias:** 19m. expulsado Porozo (E), 90m. expulsado Sánchez (E).

Eliminatoria Sudamericana

Equipos	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Argentina	28	11	9	1	1	27	8
Paraguay	23	12	7	2	3	20	11
Ecuador	22	12	7	1	4	15	15
Brasil	20	11	6	2	3	21	10
Colombia	19	12	5	4	3	12	9
Uruguay	18	12	5	3	4	13	8
Perú	11	11	3	2	6	10	14
Chile	10	12	3	1	8	12	17
Bolivia	9	11	2	3	6	5	16
Venezuela	4	12	1	1	10	8	35

ALTURA A CUATRO AÑOS DEL BOCHORNO DEL '97

La Paz, sin cortes, por favor

por las pantallas de la tele, se deberá a algo más que a las tristezas que nos suele prodigar la altura.

Más allá de la broma, el partido no ha logrado despertar grandes expectativas en la sacudida Bolivia de estos días. La selección local, que descuenta ya casi por completo una clasificación para el Mundial del año próximo, opta por hacer declaraciones rimbombantes a la prensa, augurando un triunfo. De hecho, el lunes, en su viaje hacia el lago Titicaca, los jugadores bolivianos se encontraron con marchistas en los caminos y su entrenador Carlos Aragonés manifestó que lo mejor que podía hacer la selección era "darle una alegría" al sufrido pueblo boliviano.

Una de las estrellas locales, Julio César Baldivieso, afirmó que si logran ganar hoy a la Argentina "haremos historia", ya que sólo Brasil pudo derrotar a nuestro equipo en su carrera hacia Corea.Japón 2002.

La estrategia a la que apuntan los locales es bastante simple para lograr un triunfo. Por un lado, planean aprovecharse de la velocidad, una ventaja comparativa que les da a los bolivianos el hecho de jugar a 3600 metros sobre el nivel del mar. Para intentar el desborde, Aragonés confía en Baldivieso y Joselito Vaca, sus principales volantes. Pero está en duda que Baldivieso pueda generar situaciones de gol, ya que el técnico decidió hacerlo jugar un poco más retrasado de lo habitual.

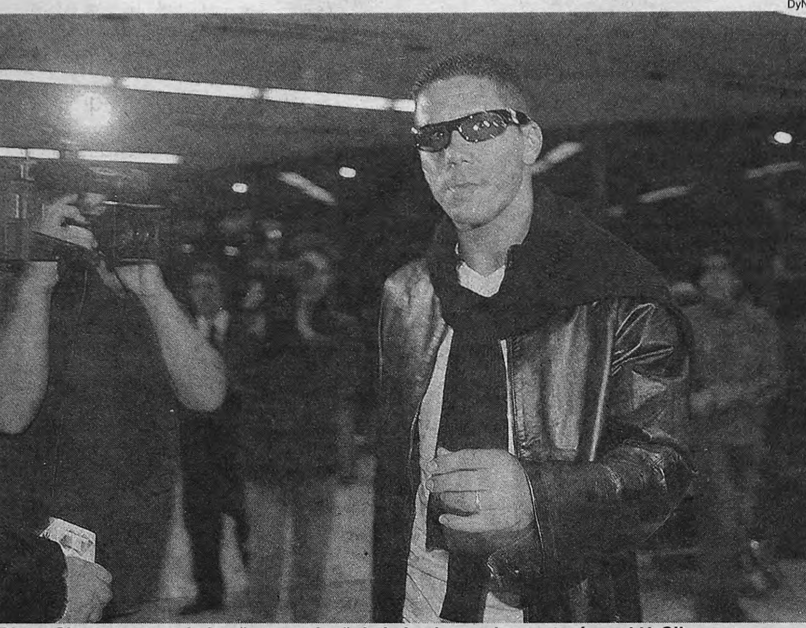
Esta medida de precaución la toma Aragonés porque no está confiado en que Argentina venga a hacer un partido conservador y a la defensiva sino que más bien sospecha que la escuadra albiceleste apostará más que todo al contragolpe.

Este clima de desconfianza en sus propias posibilidades, aun siendo locales, habla a las claras de lo alicaída que se encuentra esta selección boliviana, lejana de sus días de gloria, cuando logró clasificarse para el Mundial de Estados Unidos.

Aragonés, mientras tanto, no terminó de decidir la formación de su equipo. En la tarde, los bolivianos hicieron un entrenamiento a puertas cerradas en el estadio Hernando Siles, mientras la prensa local trataba de disipar la duda que existe en torno a la participación en el partido del jugador del Bolívar, Luis Gatty Ribeiro. El lateral derecho sufre de una contusión en un tobillo y Aragonés no está seguro de que valga la pena arriesgarlo en el partido. Sin esta figura, que se caracteriza por su habilidad para filtrarse en el territorio adversario y por ser un factor de desborde inestimable, las posibilidades de la escuadra boliviana se verían aún más menguadas.

Mientras tanto, en Santa Cruz de la Sierra se aguardaba ayer el arribo de la Selección Nacional, que pasará la noche en la ciudad tropical, antes de emprender hoy el viaje hacia La Paz, dos horas antes de que se inicie el partido, para evitar los efectos de la altura.

DyN



Diego Simeone, uno de los "retrasados" de la Lazio que hoy estará en el H. Siles.
Luego de un viaje accidentado,con demoras, Argentina estará en LaPaz sobre la hora.

URUGUAY ENTERRO A CHILE Y SUEÑA

Sólo con un gol en contra

0	**CHILE:** Vargas; Italo Díaz, Reyes, Contreras; Maldonado, Tello, Osorio, Galdames; Estay; Zamorano, H.Tapia. **DT:** Pedro García.
1	**URUGUAY:** Carini; G. Méndez, Lembo, Sorondo, Darío Rodríguez; Guigou, Pablo García, Olivera; Recoba; Magallanes, Darío Silva. **DT:** Víctor Púa.

Goles: PT, 11m Díaz (Ch) en contra. **Cambios:** ST, desde el inicio, Núñez (Ch) por Tapia; 26m Romero por Recoba (U); 30m Sebastián González por Osorio (Ch); 32m Varela por Silva (U). **Estadio:** Nacional de Chile, en Santiago. **Arbitro:** H. Elizondo, de Argentina.

En un partido en que ambos se jugaban mucho pero hicieron futbolísticamente muy poco, Uruguay, apoyado en un planteo ordenado y el buen rendimiento individual de los hombres del fondo, le ganó a un equipo chileno sin conducción ni alma. Ambos fueron absolutamente ineficaces en ataque, desperdiciando numerosas oportunidades de gol. El único gol se produjo a los 11 minutos, cuando tras un centro de Recoba, el defensor Italo Díaz batió su propia valla con un cabezazo. Con este resultado, Uruguay quedó a un solo punto de Colombia –quinto de la clasificación– y Chile se hundió en el fondo, en el pelotón que integran Venezuela, Bolivia y Perú.

Desde el inicio se vio que a Chile le iba a costar mucho arrimar peligro. Tanto es así, que el único recurso pareció ser el centro para Zamorano, ya fuera de Tapia por derecha o de Maldonado por el otro lado. No aparecían –ni aparecerían– Tello y Estay, del mismo modo que en la visita el trabajo sin fisuras del fondo uruguayo no se prolongaba creativamente en un Recoba ausente sin aviso. Sólo haber encontrado el gol le dio tranquilidad al equipo de Púa para plantarse de contra, pero nunca supo aprovechar las ventajas del local: Olivera, Magallanes y Guigou regalaron numerosas oportunidades. Mientras, Chile fue la imagen de la impotencia. Ni gritos en la tribuna. Sólo la decepción más honda.

COLOMBIA JUGO HORRIBLE Y SOLO SE DESPERTO AL FINAL

Venezuela lo tuvo al borde del nocaut

2	**COLOMBIA:** Calero; G.Martínez, Bermúdez, Dinas, Bedoya; Bolaño, Viveros Grisales, Ferreira; Angel, Bonilla. **DT:** Luis García.
2	**VENEZUELA:** Dudamel; Pacheco, Martínez, Rey, M.Mea Vitali; R.Mea Vitali, Rojas, Vera, Urdaneta; Savarese, Arango. **DT:** Richard Páez.

Estadio: Pueblo Nuevo (San Cristóbal). **Arbitro:** Guido Aros (Chile). **Goles:** 22m. Rondón (V); 81m. Juan Arango (V), 83m. Bedoya (C), 88m. Bonilla (C). **Cambios:** 46m. Quintana por Viveros (C), 59m. Ornellas por Vitali (V), 60m. Gerson González por Bolaño (C), 70m. Páez por Urdaneta (V).

Colombia consiguió ayer un agónico empate de visitante ante Venezuela, el equipo más débil de las Eliminatorias, luego de remontar un resultado adverso y marcar dos tantos para el descuento en los últimos siete minutos de juego. Con este resultado, el conjunto que dirige Luis García se mantuvo en el quinto lugar, por encima de Uruguay, Chile y Perú.

Los locales, que estuvieron en ventaja gran parte del partido, hicieron lo posible para no dejar moverse a un rival que parecía dormido o con pocas ideas para generar peligro. Venezuela se puso arriba en el marcador a los 22 minutos por intermedio de Alexander Rondón y amplió la diferencia, a los 81, tras una notable definición de Juan Arango, que estableció un marcador aparentemente definitivo. Pero cuando la victoria local parecía sellada, los colombianos reaccionaron y se acordaron de su fútbol y terminaron nivelando el marcador, poco antes de que se acabara el partido. A los 83, descontó Gerardo Bedoya de cabeza, y 5 minutos más tarde, Víctor Bonilla marcó el tanto de la igualdad entrando por el medio.

Brasil raro ante Perú

Sin varias de sus principales figuras, Brasil recibirá hoy a Perú, que no podrá perder puntos para mantener vivas sus chances de clasificación y que viene entonado por su último triunfo ante Chile. El encuentro se jugará en el estadio Morumbí de San Pablo, a partir de las 21.45, y será dirigido por Abdul Rahman Alzaid, de Arabia Saudita. Brasil ocupa la tercera posición con 20 puntos –perdió ante Ecuador en su última presentación– ocho menos que Argentina, y Perú está en el lote del fondo, séptimo con 11 unidades. Para el técnico brasileño, Emerson Leao, el partido será un examen clave ya que prescindió de varias figuras como Rivaldo, Roberto Carlos y Cafú, y convocó a un grupo de jugadores desconocidos en el ámbito internacional. Arriba, sí, estará Romario.Perú presentará un esquema con cinco defensores, tres volantes, un enganche y un delantero.

Brasil	Perú
Ceni	Miranda
Alessandro	Solano
Lúcio	Rebosio
Edmilson	Hidalgo
César	Pajuelo
Vampeta	P.Olivares
Leomar	Jayo
Ricardinho	Ciurlizza
M.Carioca	Palacios
Ewerthon	Maestri
Romário	Pizarro
DT: Leao.	**DT:** Uribe.

Estadio: Morumbi (San Pablo). **Arbitro:** Abdul Alzaid (Arabia Saudita). **Hora:** 21.45.

Si hay paro, Boca parará

Los jugadores de Boca analizaron ayer la posición que adoptarán respecto de la convocatoria a un paro de parte de Futbolistas Argentinos Agremiados, si es que no se encuentra una respuesta económica a la deuda que varios clubes mantienen con sus planteles, y acordaron acatar lo que resuelta la entidad gremial. Antes del entrenamiento matinal, Mauricio Serna habló con sus compañeros para comentarles detalles de la reunión que los capitanes mantuvieron ayer con la cúpula de Agremiados. Trascendió que la postura de los jugadores boquenses es aceptar lo que disponga el sindicato que los agrupa, ya que avalan completamente el reclamo de los futbolistas. Boca mantiene una deuda de unos seis millones de dólares, correspondiente a los premios y primas acordados con el plantel por el torneo Apertura 2000.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-H-N-R) Matutina

1	8273	8	4438	15	8212
2	9157	9	4554	16	0413
3	5337	10	1261	17	7806
4	1854	11	1987	18	4315
5	2178	12	3274	19	5130
6	6309	13	4269	20	5005
7	3052	14	9038		

Quiniela Nacional (U-U-P-T) Vespertina

1	6671	8	2287	15	4153
2	7261	9	8961	16	7121
3	7615	10	8876	17	7232
4	4433	11	7145	18	5780
5	5342	12	4842	19	8604
6	7117	13	4987	20	4845
7	5306	14	4604		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6108	8	7909	15	4196
2	3006	9	1147	16	3500
3	3976	10	9794	17	1302
4	4818	11	2445	18	7988
5	7618	12	4109	19	8502
6	3382	13	8128	20	2110
7	4093	14	9052		

Quiniela Nacional (E-D-H-R) Nocturna

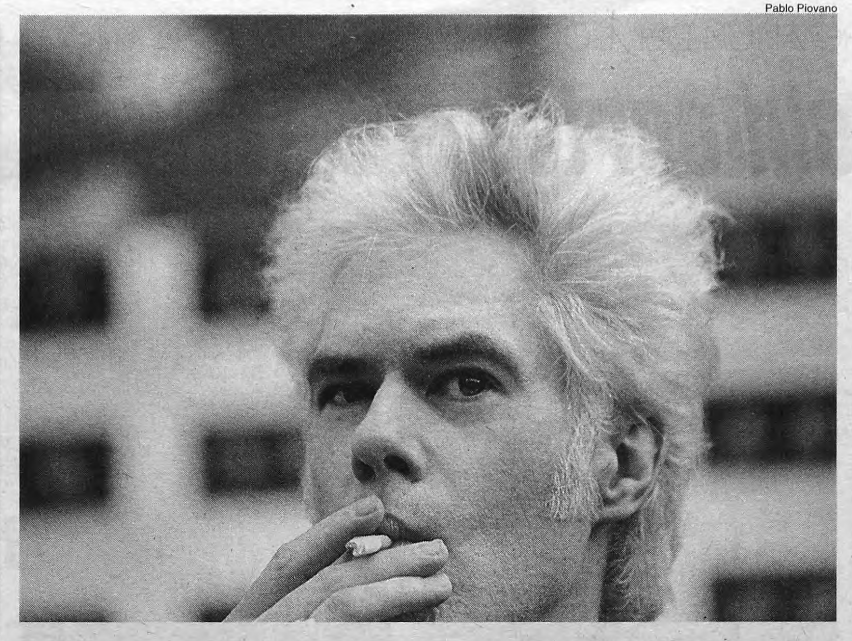
1	6699	8	6677	15	9468
2	7300	9	1822	16	7462
3	4200	10	1592	17	0829
4	0453	11	7954	18	1428
5	3648	12	2042	19	9442
6	3911	13	0156	20	1756
7	0747	14	0446		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5274	8	6926	15	9353
2	8179	9	0378	16	6832
3	6137	10	0651	17	3057
4	9389	11	4478	18	5894
5	3235	12	1156	19	8936
6	9139	13	5981	20	1824
7	9321	14	0309		

Jim Jarmusch dará una clase pública hoy a las 16.30 en la sala A–B del Centro Cultural San Martín.

Pablo Piovano



La muestra recibió ayer a dos realizadores que, cada cual a su modo, resultan fundamentales para el cine contemporáneo. Volker Schlöndorff vino a presentar un film que echa otra mirada sobre la Alemania reciente; Jim Jarmusch viajó para recibir un premio especial y a la vez relativizar el concepto de cine independiente según Hollywood.

Un viajero permanente que se ríe de todos los rótulos

Por Martín Pérez

"No creo en las fronteras, en los países o en las banderas": durante la charla pública que dio ayer en el Abasto, Jim Jarmusch repitió en dos oportunidades este particular resumen de su filosofía cinematográfica y –¿por qué no?– de vida. Dominando a un auditorio de más de trescientas personas desde una tarima sobre la que estuvo acompañado durante su charla por el traductor a un lado, Jorge Telerman –el secretario de Cultura porteño– del otro, y un poco más allá, por Quintín, el director artístico del Festival, Jarmusch respondió con mucha parsimonia las preguntas de los periodistas primero, y luego las del numeroso público presente.

Sinónimo de cine independiente y presente con su film *Ghost Dog* en la última edición del Festival, Jarmusch llegó a Buenos Aires invitado por los organizadores para recibir un premio instituido casi ad hoc, denominado "Premio a la Trayectoria del Cine Independiente". Sin embargo, y a juzgar por el fervor con que el público del Festival lo rodeó ayer al terminar la conferencia, Jarmusch vino a dejar el recuerdo de su particular melena blanca como la mejor instantánea de esta tercera edición del Festival.

En la primera edición, Francis Ford Coppola había venido a Buenos Aires acompañando a su hija Sofía, que competía con su corto *Lick the star*. Jarmusch, cuya presencia fue calificada por Telerman como "un sueño hecho realidad", llegó acompañado de su esposa, y sus únicas actividades públicas son la conferencia de prensa de ayer, y una clase pública a realizarse hoy a las 16.30 en la sala A–B del Centro Cultural San Martín. "Me resisto a analizar por qué la gente se siente tan atraída por mi cine", dijo ayer Jarmusch. "En los Estados Unidos me consideran un director de culto, o underground, o tal y cual cosa. Mientras que en otros lugares del mundo soy un director, a secas. Por eso estoy en contra de los rótulos. Yo hago lo que hago. Y después se puede pensar que tengo suerte, o que hay mucha gente que tiene muy mal gusto", ironizó el director, que precisó qué significa para él el cine independiente: "Ser independiente en la vida significa encontrar tu propio camino y descubrir tus propios errores. Y en el cine es lo mismo: hacer tu film de la manera en que querés, y no de la manera en que quiere hacerlo el que pone el dinero", resumió. Aunque aclaró: "Ultimamente se ha bastardeado mucho la palabra independiente dentro del cine, en particular desde que Hollywood la utilizó para vender muchas de sus películas, por lo que ya no parece saberse muy bien qué significa. Pero yo sé muy bien lo que quiere decir para mí", explicó el director de *Ghost Dog*, que se disculpó por no conocer nada del cine argentino ("Estoy avergonzado", dijo).

Sensación: ***"Ultimamente se bastardeó mucho la palabra independiente en el cine, en particular desde que Hollywood la utilizó para vender muchas de sus películas".***

Fue interrogado por su relación con cineastas como Nicholas Ray, Samuel Fuller ("para ilustrar el significado de cine independiente en un diccionario deberían poner su foto") o Wim Wenders ("tengo un gran respeto por él, pero desde *El estado de las cosas* me perdió como espectador"), y personajes como Tom Waits ("Es como un hongo que crece solo en el desierto") o Roberto Benigni. De este último, a quien lo une una larga relación que comenzó cuando lo eligió para protagonizar su film *Down by law* mucho antes de que el italiano conquistase Hollywood con *La vida es bella*, dijo que le es difícil hablar de su fenómeno reciente "porque lo conozco mucho", y celebró que haya resistido la seducción de Hollywood y esté a punto de rodar un nuevo film producido en Italia.

A la hora de hablar de las influencias de la cultura rock en su cine, Jarmusch respondió enviándole sus respetos al recientemente fallecido Joey Ramone, agregando a continuación que él creía que si no hubieran existido grupos como los Ramones, él jamás se hubiese atrevido a filmar ninguna película. "Su filosofía de subirse al escenario a tocar sin ningún tipo de experiencia, demostrando que lo que sentían era más importante quecualquier virtuosismo, fue de gran inspiración durante mis comienzos. Y de la misma manera que los Ramones redujeron el rock a su esencia, directores como Bresson y Dreyer hicieron lo mismo con el cine."

–¿Está diciendo que Bresson o Dreyer fueron Los Ramones de la historia del cine?

–No sé si quiero decir exactamente eso (risas). Pero si los comparo a ellos y al cine independiente con el punk es porque en los setenta el rock se había transformado en un espectáculo más preocupado por los solos de guitarra masturbatorios, de la misma manera que el establishment de Hollywood. Y si el punk le devolvió la esencia al rock al enfrentarse con esa actitud, eso mismo hizo en su momento el cine independiente. Sin embargo quiero aclarar que en lo que respecta al rock se me hace muy difícil creer en él desde la muerte de Kurt Cobain. Espero estar equivocado, pero no sé si sigue vivo. Lo que no dejé de escuchar nunca es el hip hop, algo que hago desde la década del ochenta.

Paralelo: ***"De la misma manera que los Ramones redujeron el rock a su esencia, directores como Bresson y Dreyer hicieron lo mismo con el cine".***

–¿Y cree que el cine independiente sigue vivo?

–Creo que no. Al menos como movimiento. Pero debo decirlo otra vez: no creo en los movimientos. Si uno mira el océano desde el aire, puede ver muchas olas una atrás de otra, que incluso se cruzan entre ellas. Pero es imposible darles un nombre a todas, porque son todas parte del mismo mar.

Recomendaciones para hoy

Estas son las mejores opciones de hoy del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires:

- ◆ **11.00:** *Jacky* (Holanda), de Fow Pyg Hu (Hoyts 8)
- ◆ **12.00:** *The Mad Songs of Fernanda Hussein* (EE.UU.), de J.Gianvito (Cosmos)
- ◆ **13.30:** *Bonanza* (Argentina), de Ulises Rosell (Hoyts 8)
- ◆ **15.45:** *Peppermit Candy* (Corea), de Lee Chang-dong (Hoyts 10)
- ◆ **17.00:** *Sans soleil* (Francia), de Chris Marker (Lugones)
- ◆ **19.00:** *Wings of Hope* (Alemania), de Werner Herzog (Lorca 1)
- ◆ **19.15:** *Hotaru* (Japón), de Naomi Kawase (Hoyts 10)
- ◆ **21.00:** *Vagón fumador* (Argentina), de Verónica Chen (Hoyts 11)
- ◆ **22.00:** *Level 5* (Francia), de Chris Marker (Lugones)
- ◆ **22.15:** *Water Drops on Burning Rocks* (Francia), de Francois Ozon (Hoyts 6)
- ◆ **23:** *25 Watts* (Uruguay), de Rabella y Stoll (Hoyts 10)

Las entradas para todas las funciones valen 3,50. Se recomienda sacarlas anticipadamente.

ENTREVISTA A VOLKER SCHLÖNDORFF, UNA VISITA ILUSTRE

"Todavía hay dos Alemanias"

Por Luciano Monteagudo

"Yo hubiera querido hacer esta película por lo menos siete años atrás, pero nadie en mi país quería financiarla, me decían que el tema de las dos Alemanias había quedado atrás. Sólo ahora se dan cuenta de que este tema nunca se va a acabar, que dentro de 40 años seguirá reapareciendo." El director alemán Volker Schlöndorff llegó al Festival para presentar personalmente *La leyenda de Rita*, que no sólo es su mejor película en muchos años sino también la que lo devolvió al centro de la escena del cine de su país.

El realizador de *El tambor* eligió contar un momento en la vida de las dos Alemanias, en los años previos a la caída del Muro. En el lenguaje que utilizaba la Stasi, la policía secreta de la ex RDA, una "leyenda" era la nueva identidad que recibían los refugiados políticos que escapaban de Alemania occidental. Y ese es el caso de Rita (la notable Bibiana Beglau), una integrante de una célula armada, que después de una serie de acciones violentas en Berlín oeste consigue refugiarse en Alemania del Este bajo diferentes nombres y profesiones, hasta que con la caída del Muro es perseguida por la policía de ambos Estados, incluso el que hasta entonces le había dado protección. "Así es como sucedieron las cosas, o más o menos así", aclara un texto al finalizar el film, como para dejar en claro que *La leyenda de Rita* está basada en hechos recientes y reconocibles, pero que finalmente es una ficción y que su protagonista no existió con ese nombre, aunque quizás sí con esa misma "leyenda".

–Su película resultó muy polémica en el Festival de Berlín del año pasado, ¿por qué?

–Es que la mentalidad de la gente no cambia de un día para otro. La polémica estalló porque los alemanes occidentales decían "Esto no es Alemania del Este". Y los alemanes del Este, por el contrario, reconocían su país en el film. "No, están equivocados", insistían los occidentales, para quienes el Este era solamente una prisión, un *lager* stalinista, donde no era posible enamorarse, o salir a la noche a bailar. Son los prejuicios y malentendidos que quedan de la época de la Guerra Fría. Para los occidentales, los del Este eran sólo prisioneros, con la mentalidad de tales. Para muchos orientales, en cambio, ellos formaban parte de un estado moralmente superior: antifascista, solidario con el Tercer Mundo, sin problemas sociales. En la última década yo viví seis años en el Este dirigiendo los estudios de Babelberg, donde trabajan más de 700 alemanes orientales, y me preocupé por conocer su realidad y me identifiqué con ellos. Por eso me sorprendí cuando desde occidente surgió la polémica, porque me di cuenta de que todavía prevalecían los prejuicios de la guerra fría. En todo caso, confirmé que mi film no es sobre el terrorismo sino sobre Alemania. Lo curioso es que tuvo mucho más público en el Este que en el Oeste, quizás porque entendieron mejor el mundo que mostrábamos. Al fin y al cabo fue su mundo, y diez años después de la caída del Muro prácticamente desapareció y todo eso es historia.

–¿Le parece que, hasta ahora, la historia la escribieron sólo los vencedores?

–Sí, Alemania occidental se comportó como el ganador y por lo tanto decretó que todo lo hecho por el perdedor, el Este, estaba mal. Y diez años después se viene a descubrir que había ciertas cosas que no estaban tan mal. Por supuesto, no había tanta eficiencia, la economía no marchaba bien, la mayoría no podía salir del país, pero la gente tenía un fuerte sentimiento de seguridad y las relaciones humanas eran más simples y más abiertas. En occidente siempre estamos vendiendo algo a alguien, y en Alemania oriental esto no sucedía: no había nada para vender. Son procesos de orden cultural. La gente en Alemania del este sentía que estaba haciendo un sacrificio por un cierto ideal que no era Stalin o Brezhnev, sino el sueño de que alguna vez podía existir un mundo mejor y que ellos,de alguna manera, serían parte. Había un orgullo en eso y de pronto, con el colapso de la experiencia socialista, se preguntan dónde quedó esa utopía. ¿Es que acaso ya no quedan ideales, sino sólo shoppings? ¿El mercado global lo va a resolver todo? De todo esto trata, a su manera, *La leyenda de Rita*: es una película sobre el sentido de las vidas de los personajes. Porque esa utopía claramente se acabó, pero eso no significa que debamos aceptar las cosas tal como están.

Dato: ***"Tuve que explicarle al protagonista qué significaba dar la vida por una causa, algo que a la gente joven de hoy le resulta incomprensible".***

–¿Está de acuerdo con Günter Grass, de quien usted adaptó *El tambor*, de que lo que sucedió en Alemania no fue una unificación sino una anexión?

–Sí, fue un *anschluss*, una anexión. No soy un economista y mi respuesta es quizás de orden pasional, pero debieron haber existido otras maneras de hacerlo. Y no me refiero solo a Alemania, donde las cosas funcionaron mejor que en otros lados, sino a la ex Unión Soviética, Polonia, Rumania. Yo acabo de estar en Ucrania para rodar un documental sobre los chicos de la calle, y la situación allí está como para iniciar una revolución ahora mismo. ¡Las cosas están peor que en la época de los zares!

–Durante el último año Alemania debatió el tema de la lucha armada y la incorporación de algunos miembros de la generación de Mayo del '68 al gobierno. ¿Su película forma parte de este debate?

–No necesariamente, porque el tema del terrorismo se aborda en los primeros veinte minutos. Pero es verdad que, por ejemplo, le tuve que explicar a mi protagonista qué significaba, en esa época, dar la vida por una causa, algo que a la gente joven de hoy le resulta incomprensible. Por otra parte, hubo que explicar también que esas doce personas del grupo Bader-Meinhof no estaban en situación de poner el Estado en peligro. Se produjo una sensación de histeria total. Mi actriz me contaba que cuando ella era chica miraba debajo de la cama antes de acostarse, para ver si no había un terrorista.

(La leyenda de Rita se exhibe hoy a las 22 y mañana a las 19.15 en el Hoyts 12; tiene distribuidor en Argentina.)

Pablo Piovano



Schlöndorff, director de "El tambor", vino al Festival a presentar "La leyenda de Rita", su nueva película.

Otra mirada, el mismo país

Para quienes quieran hacer hoy en el Festival un doble programa sobre la Alemania contemporánea nada mejor que –antes de la exhibición de *La leyenda de Rita*– acercarse a *Die Innere Sicherheit / The State I Am In*, un magnífico film dirigido por Christian Petzold, que bien puede considerarse la nueva revelación del cine de su país. Con un guión escrito en colaboración con su mentor, Harun Farocki –un cineasta fuertemente político, que nunca quiso salir del *underground*–, Petzold narra el proceso de desintegración de una pareja que vive en la clandestinidad, por su pasado terrorista. El punto de vista elegido por el film es el de la hija adolescente, que forzosamente debe seguir el modo de vida de sus padres, cada vez más aislados, ya sea porque sus compañeros han caído presos o porque se adaptaron a los tiempos que corren, integrando una burguesía política que antes cuestionaban de manera violenta. Con un rigor y un despojamiento ejemplares, *Die Innere Sicherheit* ("La seguridad interior") echa una mirada implacable en todas las direcciones. En la quirúrgica visión del film, la pareja no puede avanzar sino hacia su autodestrucción, mientras que por afuera de su paranoica realidad existen apenas dos opciones: una sociedad absolutamente indiferente y un estado policial omnipresente, dedicado a la férrea custodia de la felicidad material.

(Hoy a las 18.15 en el Hoyts 12.)

La neumonía de Brando

El actor norteamericano Marlon Brando, que iba a hacer una breve aparición en una sátira a las películas de terror, canceló su participación en el rodaje a causa de una neumonía. Los productores de "Scary Movie 2" anunciaron ayer que el actor de 77 años, una de las grandes leyendas del cine, deberá ser reemplazado en el papel de un cura que practica un exorcismo, en una burla a "El exorcista". Por lo que sería una brevísima aparición, Brando iba a cobrar dos millones de dólares.

El remedio pornográfico

Las productoras estadounidense de films pornográficos están recibiendo un aluvión de pedidos de trabajos de actores, camarógrafos y técnicos, asustados por una huelga que amenaza con extenderse por tiempo indeterminado. Portavoces de las productoras Hustler Video Sin City Entertainment, ubicadas en Hollywood, contaron que la mayoría de los actores quiere papeles secundarios en los que no tengan que aparecer completamente desnudos. A pesar de que las ganancias que se pueden obtener en este tipo de films son mucho más reducidas que en Hollywood, un guionista puede percibir hasta 2.500 dólares por una película de tres días. En tanto, representantes de la asociaciones de actores y guionistas negocian con las grandes productoras de cine. Ambas organizaciones solicitan salarios mayores y pagos adicionales para sus miembros por el pase de las películas en televisión por cable, Internet o en el exterior. Los que trabajan en la industria porno no están sindicalizados.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
9-LOCURA DE AMOR.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-MARIA MERCEDES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-ENLACES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
2-FUTBOL ELIMINATORIAS: "Argentina vs. Bolivia".
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
20.40
13-EL SODERO DE MI VIDA.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-EN LA VIA.



"En la vía", un programa de María Cabrejas (foto).

9-P.H.
11-VERSUS.
13-ILUSIONES.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
7-"Mus. Clásica en los Caminos del Vino".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.
13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.

"Queremos retratar a personajes que lucharon mucho para llegar"

Marley retorna a la tv con "Los expedientes de Teleshow", donde buscará contar historias edificantes para una sociedad deprimida.

Por Emanuel Respighi

Pocas personas saben que su verdadero nombre es Alejandro Wiebe. Y menos aún que le gusta jugar al fútbol. "Juego al fútbol todos los domingos con un grupo de amigos. Claro que soy de madera, pero me gusta. Soy el hazmerreír del grupo", sentencia de manera sincera y contundente Marley, que a partir de esta noche a las 23 conducirá "Los expedientes de Teleshow" por Canal 13. El ciclo se propone contar, a través de reportajes realizados por el propio Marley, la vida de ciertas figuras pertenecientes al mundo del espectáculo. Carlos Calvo será el personaje que abrirá el ciclo, por el que desfilarán también las vidas de personajes tan heterogéneos como Adrián Suar, Moria Casán, Tita Merello, Cecilia Bolocco y hasta el recordado Alberto Olmedo.

"Será un programa de investigación de estilo documentalista. Los documentales intentarán reflejar la vida de cada protagonista desde un punto de vista esperanzador, ya que muchos han transitado por los mismos momentos por los que hoy padecen una gran parte de los argentinos y, sin embargo, llegaron a lograr lo que querían", explica Marley son su particular sintaxis. Este el regreso a la pantalla del canal del animador, que no tenía programa desde el año pasado. En la primera semana de julio, cuenta, empezará la sexta temporada de "Teleshow internacional".

–¿Qué parte de la vida de las figuras se contarán en el programa?

–Se contará toda su vida, por medio de sus propias palabras y de reportajes a personas allegadas a cada artista. Elegimos a estas personas y no a otras porque nos parece que en el momento que vive el país, con una situación económica terrible y una depresión generalizada, es bueno que la gente conozca la vida de estos personajes y el camino que tuvieron que escalar, cuánto tuvieron que luchar para llegar hasta donde llegaron. La idea es mostrarle a la gente, a través de estas entrevistas, que los sueños no son tan lejanos.

–¿Propone que la idea va más allá del sólo hecho de mostrar la vida de ciertos artistas?

–Sí. El programa apunta a mostrar las historias de personas que no tenían ni los recursos económicos ni alguna "palanca" para llegar a donde ellos querían y que, así y todo, lograron cumplir con su deseo. La idea es dar una suerte de mensaje de esperanza para la sociedad, que se verá reflejada en las historias de estos personajes. Son historias interesantes y emocionantes. A su vez, "Los expedientes..." se presentan como una especie de homenaje a estas personas que le dieron tanto a la cultura nacional, y que no obtienen el reconocimiento que se merecen. Un ejemplo claro es el de Tita Merello, una de las grandes estrellas del país a la que hoy pocos recuerdan.

–¿No teme que por tocar la vida íntima de ciertos famosos se coloque al programa al mismo nivel que el de los programas de chimentos?



El conductor dice que la intención no es husmear en los trapos sucios.
"Será un programa de investigación –dice– de estilo documentalista."

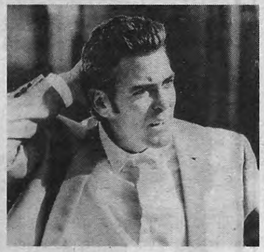
–No, porque este programa es diferente a los programas de chismes, ya que no lo estructuramos en base a los rumores, sino que son los mismos personajes los que narran su vida. Se cuenta la vida del protagonista tal cual es. Además, en once años de trabajo yo nunca le falté el respeto a nadie ni inventé nada. Es por eso que mis entrevistados confían en mí para contar su vida íntima: no me interesa el chismerío barato. Si bien hablo del espectáculo, mi función se limita a comunicar, a ser un nexo narrativo.

"GRAN HERMANO" LE GANO A "ROBINSON"

El atractivo del reproche

El programa de debate en torno a "Gran Hermano" le ganó la puja por el rating a "Expedición Robinson 2" por primera vez en el año, en la competencia del lunes por la noche. El reality game show del 13 midió sus habituales 17 puntos, pero su rival de Telefé trepó hasta 19.6, sobre todo por los puntos de los bloques en que los participantes que se fueron de su casa, eliminados por la gente o por propia decisión, discutieron fuerte, sacando varios trapitos al sol. Los reproches de Lorena, la primera eliminada, a Natalia, que salió el sábado, fueron de una crudeza que evidentemente impactó en el público. En esa franja, de 23 a 24, "Todos al diván" hizo apenas 4.3 en Azul, "Todo x 2 pesos" 3.7 para Canal 7 y "El equipo de primera" 3.1 para América.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 18.20 por Cinecanal

Jack Foley –George Clooney, foto– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa, para dar su golpe final y retirarse, se topa con una atractiva agente federal –Jennifer López– a la que no tendrá más remedio que secuestrar. El guión, que da sus volteretas, es la excusa para un paseo por la química entre dos sex symbols contemporáneos.



PODER ABSOLUTO
De Clint Eastwood.
A las 15.40 por TNT.

Clint Eastwood produjo, dirigió y protagonizó este thriller lleno de resonancias políticas. El viejo Clint hace el papel de un sofisticado ladrón de joyas que ve una escena imposible: el presidente de los Estados Unidos matando a su amante. Los tópicos de la obra del ex vaquero van apareciendo de a poco, en este trabajo impiadoso sobre la corrupción el poder y el desencanto moral de los ciudadanos medios. En el medio, se cruzan unas líneas muy personales: un padre buscando que una hija, a la que no ve, entienda su vida.



TRAINSPOTTING
De Danny Boyle.
A las 22 por Cineplaneta.

Este film británico, denominado por la crítica internacional como el equivalente en los 90 a *La naranja mecánica*, causó una de las más grandes polémicas de los últimos años. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume todo tipo de drogas, pero que no son necesariamente víctimas, el film fue visto como una especie de crónica sobre una generación, sus hábitos sociales y sus círculos de pertenencia, en la Edimburgo de los años 80. Algunos vieron una apología. Otros, un alegato contra las drogas duras.



OJOS DE SERPIENTE
De Brian de Palma.
A las 0.15 por HBO

Una película técnicamente perfecta, con una primera escena impresionante que explica el resto de una película pensada como una tesis sobre la realidad de que mirar no siempre es ver. La historia, filmada casi en tiempo real, cuenta la odisea del policía Nicolas Cage para resolver un asesinado durante un combate de pesos pesados en un estadio ubicado en un hotel de Atlantic City. La acción completa transcurre en ese ámbito, con unas cámaras que concretan sus propias odiseas.

"EL ESCRITOR COMPROMETIDO, ¿ESTA PASADO DE MODA?"

Un dilema con final abierto

Por Karina Micheletto

Alvaro Abós, Liliana Heker, Vicente Battista y Germán García debatieron sobre un tema clave de la literatura actual. Hubo coincidencia respecto de que el compromiso no garantiza calidad.

La pregunta sonaba a provocación, a broma de mesa trasnochada o a personaje de "Todo x 2 pesos": "El escritor comprometido, ¿está pasado de moda?". Cualquiera haya sido la intención del quien ideó el título de la mesa redonda, puede decirse que la pegó. Los escritores Alvaro Abós, Liliana Heker, Vicente Battista y Germán García, y la crítica literaria Leonor Fleming, cada cual a su turno, se encargaron de aclarar que moda y compromiso no hacen buena pareja. "Se trata de una pregunta retórica, que contiene en sí términos que evocan contrarios. Que apoyemos esta iniciativa de la Fundación El Libro no quiere decir que estemos de acuerdo con todo lo que hace", aclaró Abós, coordinador del debate. Heker señaló que "lo que más daño debería hacer a un concepto como el de compromiso es la palabra moda, porque justamente una de las funciones del intelectual es señalar cuánto de innecesario y trivial hay en una moda. Lo más lamentable que le pudo pasar en determinada época al compromiso fue estar de moda", subrayó la autora. Según Battista, "pensar que algo inherente al ser humano como el compromiso puede pasar de moda entra en el campo de la frivolidad".

Organizada por la Comisión de Cultura de la Fundación El Libro, la mesa transcurrió alrededor de la pregunta de por dónde pasa el compromiso del escritor hoy. Para aproximar una definición los expositores debieron remontarse a las épocas de las míticas revistas *El escarabajo de oro* y *El ornitorrinco*, cuando era posible ser o no ser sartreano, marcando a través de ese gesto un lugar en el mundo. "En aquellas épocas existía un mandato de compromiso, cualquier obra tendía a ser juzgada de acuerdo a si contribuía o no al cambio social que creíamos inminente. Terminó desvirtuándose el sentido total que podía tener la obra de arte, la expresión 'escritor comprometido' se gastó tanto que se transformó en la caricatura de sí misma", opinó Heker. "Hoy sabemos que el sólo hecho de estar comprometido con la realidad no garantiza que una novela, un poema o un cuento sean buenos. El mínimo compromiso que debemos tener es que nuestras palabras sean mejores que el silencio", agregó la escritora. Según Battista, las huestes de *El escarabajo de oro* tenían una visión bastante clara de lo que entendían por compromiso en literatura. "En aquellos años era muy difícil defender a Borges, porque él hacía todo lo posible

> **Idea:** ***"Decir 'estoy comprometido con mis lectores' es peligroso: nos puede transformar en Coelho, que confiesa hacer lo que hace porque sus lectores lo piden".***

para no ser defendido, y pese a eso reconocíamos su calidad literaria. O rescatábamos a Céline, aunque hubiera sido colaboracionista de la ocupación nazi durante la segunda guerra", recordó el autor de *Sucesos argentinos*.

García citó a Rodolfo Walsh, en cuyo diario personal, recopilado en *Ese hombre y otros papeles personales*, puede rastrearse el trayecto que recorrió hasta el compromiso más encarnado, y los interrogantes que ese camino le abría a cada paso: "El se planteaba una alternativa falsa", opinó el escritor. "El verdadero compromiso es con aquello que uno ha dicho que va a hacer, con la palabra empeñada", agregó. Para Fleming, el compromiso del escritor hoy es íntimo, con lo innegociable de su condición de artista: "La nueva tabla de valores de la sociedad de la información y del mercado modificaron la naturaleza y la dirección de este compromiso", afirmó la crítica. "Ser un escritor comprometido supone una resistencia a los géneros de moda, a las estrategias editoriales con sus cantos de sirena de marketing, tiradas y anticipos."

"La frase 'yo estoy comprometido con mis lectores' es peligrosa porque nos puede transformar en especies de Coelho, que confiesa hacer lo que hace porque sus lectores se lo piden", disparó Battista. "Se puede escribir como Horacio Quiroga, por dinero, siempre que el resultado sea un cuento de Quiroga. Un libro puede venderse como un salchichón, pero debe hacerse como un reloj, como decía Girondo", sintetizó Fleming sobre elfinal. La mesa se cerró con la participación de un público más ávido por emitir opiniones que por profundizar el debate. La pregunta seguía rondando: ¿El escritor comprometido está pasado de moda? La escasa concurrencia y el señor que sin reparo alguno se paró a responder su celular en medio del debate, parecían ensayar una respuesta posible.

Jorge Larrosa



Alvaro Abós, Liliana Heker, Vicente Battista, Germán García y la crítica literaria Leonor Fleming.
"Se puede escribir como Horacio Quiroga, por dinero, siempre que el resultado sea un cuento de Quiroga."

EL ANTROPOLOGO FRANCES MARC AUGE HABLARA DE VIAJES

El profeta del "no lugar"

Por Jacinto Anton

¿Qué hacen Lady Di, John John Kennedy y el Tour de Francia en un libro de antropología? ¿Pueden ser objetos de esa ciencia como lo fueron los nativos de las islas Trobiand? "Sí, pueden", responde el célebre antropólogo francés Marc Augé, "en la medida en que la antropología se interesa por las imágenes, por el imaginario y por todo lo que da sentido a la vida cotidiana". La presencia de Augé en Buenos Aires tiene que ver con la reciente aparición de la primera edición en español del libro de Augé, *Ficciones de fin de siglo*, que presentará con la conferencia "El viaje hoy en día", mañana a las 19 en la sala Leopoldo Lugones de la Feria.

Augé es una de las figuras más prestigiosas que visitan la muestra este año. Su concepción del "no lugar" sigue siendo germen de polémica, y seguramente el ámbito de la Feria no estará ajeno a ella. Inteligente y audaz, su último libro reúne varios ensayos sobre asuntos como el diseño, el arte y la arquitectura desde el punto de vista del antropólogo, los consagrados a acontecimientos mediáticos como las muertes de Lady Di y John John, el Tour de Francia o el Mundial de fútbol, y el dedicado a los viajes y la etnografía. El titulado *Un día un etnólogo* es una suerte de autocrítica al que somete a su obra un antropólogo ficticio y *¿Qué está ocurriendo?* es un singular experimento de antropología personal –tan sorprendente como su conocido ejercicio de etnología en el metro parisino– en el que el autor describe tres días tal y como él los vivió.

Refiriéndose a los fenómenos deportivos, Augé destaca que "en esos acontecimientos el recuerdo se reactualiza sin cesar, uniendo el pasado al presente, mezclando rito y mito. En un Francia-Italia del Mundial de fútbol, escuché en el estadio a un espectador que le decía enfáticamente a su hijo: 'Algún día recordarás que estuviste aquí'. Para los mortales comunes, el acontecimiento deportivo es una ocasión para medir su tiempo en relación con la historia".

La muerte de Lady Di "es otra cosa, es el hecho inesperado. En la antropología clásica vemos que hay dos acontecimientos objeto de actividad ritual, el de calendario, y el sorpresivo, la muerte de un rey, la guerra, lluvias excepcionales. Lo interesante en el caso de Lady Di es ¿por qué fue un acontecimiento tan importante? Tiene que ver con la construcción de imágenes, ficciones que sustituyen la imaginación de la gente. Lady Di era una imagen, de hecho toda una galería de imágenes: la joven princesa feliz, la esposa traicionada, la mujer contra la familia, la encarnación de la globalización humanitaria".

Augé está por una redefinición de la antropología: "El trabajo del etnólogo no puede ya definirse como antes. Los grupos que se han estudiado tradicionalmente han desaparecido o están cambiando radicalmente. El contexto ahora es mundial. Hay que estudiar pequeños grupos, porque si no, no es posible abarcarlos". De la emigración, dice que no es el objeto particular del antropólogo; "pero forma parte de los nuevos fenómenos que hemos de tener en consideración". ¿Puede el etnólogo ofrecer soluciones prácticas a los problemas de la emigración? "Los antropólogos pueden ayudar, pero como cualquier otro profesional de buena voluntad."

Para ir hoy

◆ **16.00:** Fundación El Libro. Curso sobre escritores argentinos y latinoamericanos. Juan Carlos Onetti. Dictado por Roberto Ferro (c/inscripción previa). (Sala D.F.S.)
◆ **17.30:** Taller: "Cómo se hace un guión", a cargo de Rodolfo Otero (c/inscripción previa) (Sala A.B.C.).
◆ **18.00:** Presentación del libro *Contracara*, de Luis Bruschtein, que agrupa sus notas y contratapas en **Página/12**. Participan José María Pasquini Durán, Juan Sasturain y Stella Calloni. (Sala D.F.S.)
◆ **18.30:** Rincón de la lectura: "Lo íntimo". Aída Bortnik leerá cuentos de Anton Chéjov. Coordina Solange Ordóñez. (Sala R.L.)
◆ **19.00:** Mesa redonda: La escuela pública enseña, resiste y sueña. Participantes: Representantes de organizaciones de derechos humanos y del S.U.T.E.B.A. (Sala A.B.C.)
◆ Espectáculo de Maximiliano Guerra y el Ballet del MERCOSUR, organizado por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes (Sala J.H.-L. L.).
◆ **20.30:** Embajada de Cuba. Mesa Redonda: "Literatura joven cubana". Presentación del libro *Ganeden*, de David Mitrani. Participan David Mitrani y Jorge Timossi. (Sala A.S.)
◆ Presentación del libro en CD *Marketing político*, de la Fundación Konrad Adenauer. (Sala J.C.)
◆ Mesa redonda sobre Rock y literatura. Coordina: Eduardo de la Puente (Sala J. H.).
◆ Mesa redonda: "La cultura argentina como producto exportable". Fundación El Libro. Participan Teresa Anchorena, Eduardo García Caffi y Lino Patalano. Coordina Edgardo Nieva. (Sala V.O.)
◆ Taller: "Cuba: el enigma del folklore perdido", a cargo de Joel Franz Rosell. Coordina Eduardo González. (Sala R.L.).
◆ **21.00:** Entrevista al cantor Alfredo Abalos, a cargo de Alicia Cuniberti (Stand 117, Radio Nacional).

Manu Chao en New York

A más diez años de su último viaje a Estados Unidos (cuando se editó en ese país *Puta's Fever*, el segundo disco de Mano Negra), Manu Chao se presentará en el Central Park de Nueva York. El marco será el ya clásico encuentro *Latin Alternative Music Conference*, un ciclo que incluye shows en el parque de Manhattan y el Prospect Park de Brooklyn, junto a una serie de conferencias y seminarios dictados por personajes relevantes de la industria discográfica latinoamericana. Los recitales se realizarán entre el 6 y el 9 de julio, con Manu Chao como protagonista principal del Summer Stage de Central Park, y la mexicana Julieta Venegas (a quien los medios estadounidenses *Rolling Stone* y *New York Times* "vendieron" en estos días como "la PJ Harvey latina") como atracción en el Prospect Park. Chao, que ya lleva vendidas en todo el mundo más de un millón de unidades de su disco solista *Clandestino*, aprovechará para mostrar las canciones de *Próxima estación: esperanza*, su nuevo disco, a editarse el 5 de junio. En el programa, en diversos puntos de la ciudad, se anuncia a los también mexicanos Ely Guerra y Titán, los panameños Rabanes, los españoles Estopa y los argentinos Babasónicos: el grupo liderado por Adrián Dargelos espera repetir la experiencia vivida por Illya Kuryaki & the Valderramas el año pasado, cuando su performance mereció un elogioso artículo en el *New York Times*.

EL FENOMENO DE LAS ADOLESCENTES

"Los espero con un

Alrededor de un centenar de chicas vive junto al estadio desde principios de marzo, esperando el show que los Backstreet Boys darán este sábado. Cantando canciones y en una especie de realidad suspendida, las fans pasan los días entre la pasión y el terror a las coladas.

Por Julián Gorodischer

"Si los agarro, los parto en cien pedazos", dice Mariana, la capitana. Mariana se sienta en su banquito plegable desde el mediodía, y no se mueve de su trono hasta la noche. Grita piropos a los de la tercera de River, que corren muy tempranito, y se divierte "cuereando" a las mojigatas de la primera línea de carpas. Las del fondo tienen muy claro lo que están buscando: "Los voy a recibir con un forro colgando del cuello", avisa esta salteña que lo dejó todo por los Backstreet Boys, como la mayoría, para "hacer la cola". Es la prueba de amor que ninguna cuestiona. Significa suspender la vida y esperar 45 días aunque caiga "el diluvio", un hito de esta aventura ocurrido a principios de marzo. Saben que habrá coladas ese 28 de abril que ya suena a utopía, cuando se abran las puertas del estadio, pero ahora las preocupaciones son otras. Aquí, en "la cola", donde muchas de las cien chicas no se bañan hace diez días, donde otras no comen nada caliente, los "pesados" molestan a horas insólitas: "Un peso por carpa", les dicen justo a ellas, que ya no tienen para una hamburguesa en Mc Donald's.

No hay que interrumpirlas. Es hora de su ceremonia: cantan a coro "The call", el hit del disco *Black and Blue*, el que el grupo viene a presentar. Pero el rezo dura poco, porque ya se distingue la silueta de Annie, llegando por Figueroa Alcorta. "Los conseguí", grita esta enamorada de Nick que se pasó tres horas rasgando afiches gigantes de las paredes de Liniers, y ahora los trae intactos, uno para cada íntima. "Ellos son tan importantes como mi familia y como Dios", asegura. Despliega los afiches con el respeto de una devota y, cuando están extendidos, todas dan el grito de la victoria. "¡Ayyyy!", aturden, entre la queja y el gemido. Uno tan fuerte como el de Mayra en el '98, cuando le tocó la mano a A. J. (asomado desde un micro) y tuvo un orgasmo, allí mismo, instantáneo, que ahora confiesa entre las risas de las otras. Annie y sus "íntimas" se diferencian. "Me imagino en un parque junto a Nick", sueña María Laura, de 17. "Tomaríamos mate." La colegiala espera 45 días por una caricia. La capitana, desde el fondo, pasando la rampa del estacionamiento, es contundente: "Son unas pelotudas". Ella quiere sexo, "qué Nick ni ocho cuartos". Se imagina a sí misma, así corpulenta y enorme, pero no en el banquito plegable sino revolcándose con A. J. en una superficie lisa. "La que diga otra cosa miente", alecciona. "No te olvides que las de adelante son caretas".

Fantasía: ***"Qué Nick ni ocho cuartos, yo quiero tener sexo con A. J. La que diga otra cosa miente, y las de adelante son caretas", dice Mariana, la capitana.***

Jorge Larrosa



Con lógica estudiantil, "las de adelante" son las "caretas" de la fila.
Muchas se sostienen compartiendo una hamburguesa entre varias.

Las "pioneras" son las que desafiaron a las lluvias de principios de marzo, hundieron las piernas en el agua hasta las rodillas y abrieron el camino a las otras, que ya no lavan ni cuidan chicos, ni trabajan en Jumbo o en Coto (ocupaciones que se repiten) sino que padecen un ocio forzado que se estira, casi como en "Gran Hermano". Todas rinden tributo a la casa televisada, uno tan intenso que les pegó fuerte. En la avenida no hay televisores (eso está muy claro). Y, además, el testimonio común dirá que permanecen "plantadas como un árbol" en sus puestos de batalla. Pero aquí hay una "India", una "Colo" y una "Pampita", como en el reality game show, y se amenazan con exclusiones fraguadas en cada discusión. "A la mañana nos paseamos en bata", bromea la capitana, que se dispersa fácilmente. Ahora, por ejemplo, pasa una tribu de jugadores de River entrenando, y ella les dedica: "Vení bombón, te parto todo".

–¿Así todo el día?

–Charlamos de cualquier cosa, nos contamos cuentos de miedo. Insultamos a los que nos gritan "Descerebradas" desde los autos.

"Trolas", les dispara uno apenas unos segundos después, y la corrida de las chicas persigue al auto del insulto hasta el estadio. Los "mártires" son los que no duermen en la zona o, si lo hacen, es en contadas oportunidades. "No me importa", es la frase que repiten, con ligeras variaciones. "No me molesta", podrán aducir, sobre el culto de sus novias,o amigovias, a los cantantes. Marcos, hermano de una "pionera", conoció a Annie aquí mismo, en la cola, y se enamoró "a primera vista". Las reglas siempre fueron claras: la pasión por Nick no se sometería a discusión, y –así y todo– ya están por cumplir quince días juntos, yendo de la mano desde la cola al McDonald's, en un ida y vuelta que marca los momentos del día: el almuerzo (una hamburguesa compartida entre muchas), el salpicón con agua en las axilas, la minicena. Hay, sin embargo, unas cuantas concesiones. "Nunca estuvimos a solas", confiesa el novio agitado, después de la caminata, y señala al grupo que ahora está bailando al ritmo de "The call". "Está todo bien –dice, comprensivo–, pero yo soy de Nirvana."

Las coladas son unos fantasmas que reaparecen como una pesadilla, cada noche, cuando las chicas imaginan llegando a una bandada de avivadas, ese 28 de abril, que

Los fans más solidarios

El club de fans de los Backstreet Boys funciona desde el '97 a pocas cuadras de la Casa Cuna. La ubicación no es azarosa: las fanáticas se dedican a organizar rifas, a juntar dinero para comprar sillas de ruedas para niños, a armar colectas para costear tratamientos complicados. Se reúnen, intercambian figuritas, cantan los hits de *Black and Blue* y después hacen lo que se debe: visitar a un nene internado o llevarle como regalo el disco más reciente de la banda. Como si la pura devoción a los ídolos musicales implicara cierta culpa, se diferencian de otros clubes por esa vocación solidaria, que siempre busca autoridad en el grupo, como si todo se tratara de responder a un mandato de los cantantes, exactamente el que los reivindica como algo más que caras bonitas. No importa que ellos nunca hayan escuchado hablar de su club de fans argentino, y mucho menos de una Casa Cuna o un Hospital de Niños. Sus fans siguen con la teoría del deber impuesto. "A ellos les hubiera gustado que fuese así", repiten.



QUE ESPERAN A BACKSTREET BOYS EN RIVER

forro colgado al cuello"

Jorge Larrosa



Una de las chicas recorrió todo el barrio de Liniers para conseguir el "trofeo" de los afiches intactos.
La mayor preocupación en estos días es no sufrir lo que llaman "la renuncia": no soportar más e irse.

se abre paso a empujones para llegar a la valla y, después, a la primera fila del césped. Todas (la capitana, Annie, María Laura, las pioneras) tuvieron alguna vez esa visión premonitaria, la de la turba que les deja sin sentido la larga espera, y no llegan a consensuar sus posiciones. La capitana avisa: "Que ni se les ocurra, si quieren seguir vivas". María Laura es comprensiva: "Que hagan lo que quieran; no son tan fanáticas como nosotras ni lo serán nunca". Las más misteriosas prefieren las elipsis: "Sabemos cómo frenarlas, pero no vamos a avivar giles".

Todas, las bravas del fondo y las tímidas de la primera línea, saben de qué se habla cuando se nombra

Primeras: ***Las pioneras son las que desafiaron las lluvias de marzo, ya no lavan ni cuidan chicos, ni trabajan en Jumbo o en Coto, las ocupaciones más repetidas.***

al "ataque". Alguna vez pasaron por ese estado que varía según la involucrada. Sus manifestaciones más comunes: hamacarse ensimismada durante una hora, o golpear la cabeza contra una pared, o llorar mucho y sin consuelo ante una imagen o una presencia de los Backstreet... o el más drástico: la renuncia. Ximena se fue, hace unos días, víctima de "la renuncia", ese peligro al que todas temen. Lo describen, en la cola, como un exceso o un arrebato. Llega en el momento de más pasión, cuando sienten muy cerca el día D y ya no pueden esperar, o intuyen que será demasiado, o todo lo contrario. Pero lo cierto es que ya nadie sabe qué fue de Ximena, y las rondas de contención contra "la renuncia" son cada vez más frecuentes, para que ninguna imite a las desertoras. Cantan mucho (ahora lo hacen con "Spanish eyes", acompañando la voz de Howie), y el recurso es efectivo. También la mención a fantasías.

Entre todas imaginan una escena, tan detallada que parece un anticipo de algo que se viene, tan minuciosa que entusiasma: una multitud corea junto a los cantantes ("Que los cumplas, Florencia...", bien demorado), una mamá se emociona desde el reparo de la tribuna, una chica se olvida del año perdido en el colegio, del desprecio, y el "angelito" rubio le regala la felicidad, en un spanglish extraño. Ahora, Florencia dice su deseo: "Que el día del recital Nick me cante el Feliz Cumple".

Un catering muy discreto

Los integrantes de Backstreet Boys fueron fieles a su imagen de chicos buenos y sanos y entregaron a los organizadores locales del show una lista de requerimientos de catering sin mayores excesos: en su camarín no debe haber chocolates, caramelos ni comida "chatarra", pero sí distintos tipos de té (hierbas, limón, peppermint, earl grey y ginger, entre otros), agua mineral, gaseosas, jugo de naranja, de arándano y de manzanas, leche de soja, mermelada de frutilla, manteca de maní, cereales, miel, chicles y mentas. Durante la estadía de BSB en la Argentina, la cocinera local estará supervisada por dos chefs de la misma empresa de catering que vino a la Argentina con los Rolling Stones. Además de sus propios camarines, el requerimiento de Backstreet Boys fue de diez más para instalar en cada uno de ellos a los músicos acompañantes, el vestuario, las bailarinas y bailarines, un salón VIP, un *hospitality room*, una oficina de producción, una oficina de management y, los dos últimos, para cada una de las teloneras del show. Una de ellas es Kristal y la otra es Polly Anna, hermana del integrante del grupo Howie D.

Cada uno con su figurita

◆ A.J. es el favorito de las del fondo, que no van con vueltas. De aspecto atlético, mucho cuero y musculosas, el más "fierita" de los Backstreet Boys convoca a las más osadas, las que confiesan como la capitana: "Lo espero con un forro al cuello". A.J. sólo parece admitir ese tipo de pasiones o los más crudos rechazos. "Es asqueroso: fuma todo el tiempo, no se afeita nunca, se viste mal", son los argumentos preferidos por las de adelante.

◆ Nick, el pequeño rubio, convoca a las quinceañeras. Interrogadas al respecto, sus fans se sueñan en una escena romántica, nunca sexual, y lo defienden "a muerte" de sus detractores. "Si fuera trolo, me gustaría igual –dice María Laura–, total nunca va a pasar nada entre nosotros."

◆ Kevin y Brian se mantienen en un bajo perfil que les atañe a ambos por igual. Ninguna fan los desacreditaría en público, pero tampoco son objeto de grandes pasiones o fanatismos que impliquen omitir a los otros tres del grupo para dar sus nombres. Carilindos y segundones, esperan por su hora propia, pero las fans son claras: "Cantan bien, son lindos". Extremos como "Lo amo" se reservan para otros.

◆ A Howie se le brinda una devoción particular: es el único que sabe hablar en castellano, por su origen latino, y eso merece el respeto de muchas. Hay quienes recuerdan su solo en Boca en el '98, cantando "Ojos españoles" como el momento más importante de sus vidas. "Me merezco conocerlo, lo sigo hace seis años", dice María Laura.



BATEA

A mitad de precio

Una cadena de venta de discos cuyo nombre evoca al mismo mundo, por motivos desconocidos (aunque agradecibles) tiene gran parte de su material al 50 % del precio al que está marcado. Como suele suceder en esa empresa, todo es bastante caótico: cada sucursal tiene discos distintos y, además, entender cuáles son los discos que están en oferta y cuáles no (sin entrar en sutilezas como descubrir el criterio con el que están agrupados) requiere de un curso previo. Como tal curso no existe, el comprador inquieto deberá disponer de tiempo y recorrer las bateas en busca de algún CD que ya conozca. Generalmente –aunque no siempre– los que estén junto a ese álbum corresponderán al mismo género. Y, lo más importante, aunque no tenga ninguna indicación precisa, si ese disco se encuentra debajo del cartel que indica la rebaja, las máquinas registradoras lo tomarán al precio correspondiente. Varias joyas pueden conseguirse entre 7 y 11 $.



Entre ellas, los dos volúmenes bautizados *Nat King Cole Trio. The Vocal Classics* dedicados a los temas cantados por Nat King Cole junto a Oscar Moore o Irving Ashby en guitarra y Johnny Miller o Joe Comfort en contrabajo, entre 1942 y 1946 y entre 1947 y 1950. Otro disco a tener en cuenta es el dedicado a obras de cámara del compositor estadounidense John Corigliano, titulado *Phantasmagoria*, por Yo-Yo Ma y Edgar Meyer entre otros importantes intérpretes. Las *Sinfonías* completas de Beethoven por John Eliot Gardiner a $55, dos discos de la excelente cantante y pianista de jazz Meredith D'Ambrosio, el *Stabat Mater* de Johann Adolf Hasse por Bernarda Kink, Barbara Bonney y el grupo Musica Antiqua Köln, un CD dedicado a los primeros polifonistas franceses por el Ensemble Gilles Binchois y la versión del *Concierto para violín* de Beethoven por Hilary Hahn, son algunos de los hallazgos.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Romero Lubambo (músico)

1) ***Villa-Lobos: Preludios*** (por Julian Bream)

2) ***Elis e Tom*** (Elis Regina y Tom Jobim)

3) ***At Duke's Place*** (Ella Fitzgerald y Duke Ellington)

4) ***Intermodulation*** (Jim Hall y Bill Evans)

5) ***Sol do Meio Dia*** (Egberto Gismonti)

Tradición judía imaginaria para la mejor de las músicas argentinas

El klezmer es la música judía del centro de Europa. César Lerner y Marcelo Moguilevsky parten de ahí para hablar un lenguaje propio.

Por Diego Fischerman

Para Erik Satie primero, para Debussy y Ravel después, lo exótico, el Oriente, las tradiciones marginales, funcionaron como un pretexto para utilizar escalas y modos armónicos distintos de los hegemónicos y, sobre todo, para escapar de la omnipresente influencia wagneriana. Mucho después, cuando el jazz, el tango y el rock –los grandes lenguajes de tradición popular surgidos a lo largo del siglo XX– se asemejan cada vez más a lenguas muertas, son nuevamente las culturas extrañas las que permiten abrir una puerta y una esperanza.

El klezmer es la música judía del centro de Europa. Hasta no hace mucho, se trataba apenas de lo que se tocaba en las fiestas de casamiento judías. El interés de algunos improvisadores como el saxofonista John Zorn y el trompetista Dave Douglas (entre muchos otros) puso en escena desde otra perspectiva este viejo estilo. En su tercer álbum, el dúo de los argentinos César Lerner y Marcelo Moguilevsky profundiza el camino que ya había estado sugerido en *Klezmer en Buenos Aires* y, sobre todo, en *Basavilbaso*. *Shtil*, que toma su nombre de la palabra en idisch que significa "silencio", guarda del klezmer, sobre todo, un gesto. Un aliento de infinita melancolía. El resto es música improvisada de gran inventiva y personalidad, armada a partir de algunos giros melódicos y de algunas inflexiones rítmicas provenientes del klezmer. Más cerca de Comedia (aquel grupo extraordinario que Lerner y Moguilevsky integraron a fines de los 70) que de la cita al folklore, *Shtil* se estructura sobre una especie de klezmer imaginario. La idea inicial de este disco



excelente –que mañana será presentado en vivo en el Club del Vino (Cabrera 4737)– fue la grabación de una serie de ensayos. Allí los dos músicos están más cerca de la búsqueda que de la necesidad de concreción, del riesgo que de la prudencia, y el clima resultante es de gran flexibilidad. El tema que le da título y "Coral" están entre lo mejor de un álbum de gran nivel, donde la variedad tímbrica y textural y la interacción entre los dos músicos están lejos de ser datos menores.



César Lerner y Marcelo Moguilevsky con sus instrumentos.
El klezmer, para ellos, es un pretexto de libertad musical.

LA HISTORIA DE LA MUSICA A MENOS DE DIEZ PESOS

Buen precio y mejor repertorio

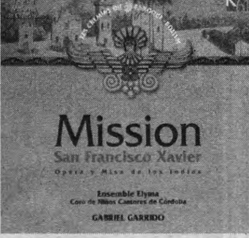
El mercado discográfico tiene sus razones. Y varias de ellas no son musicales: presentación del folleto, contratos de exclusividad, diseños costosos para las cubiertas, fabricación de estrellas y campañas de prensa.

Estos son algunos de los rubros que se incluyen en el precio que el interesado paga por un disco. Desde hace unos años aparecieron varios sellos que prescinden de esas cuestiones y que ofrecen su mercadería a un precio notablemente inferior ($8). Entre varios deleznables, se destacan por la seriedad Arte Nova y Naxos. Este último, decano en la materia, ya tiene editados centenares de CDs que prácticamente abarcan toda la historia de la música, incluyendo obras y autores muy poco frecuentados.

La reciente edición de los bellos *Cuartetos Nos. 1* y *2* del rumano George Enescu, por el Quatour Ad Libitum, y de la tristísima *Sinfonía Nº 9* de Malcolm Arnold (interpretaciones excelentes y grabación de primer nivel en ambos casos) es una prueba más de calidad.

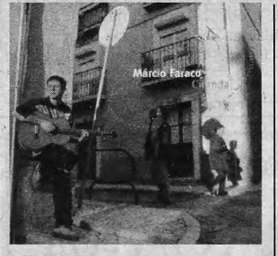


Recomendaciones



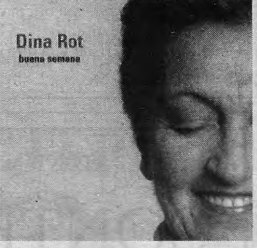
MISSION
Ensemble Elyma
K617, 2001

9 PUNTOS Una ópera sagrada que cuenta un episodio de la vida de San Francisco Javier. Voces de niños, cuerdas barrocas, oboes, flautas dulces y traveseras, guitarras, tiorbas, arpa y vihuela. Las voces magníficas de Silvina Sadoly, Alicia Borges, el contratenor Fabián Schoifrin, el tenor Pablo Pollitzer y el barítono Luciano Garay cantan en chiquitano, la lengua de los pobladores de Chiquitos. Y las obras, compuestas por los misioneros para enseñar la fe católica, vuelven a sonar, con musicalidad y verosimilitud, 300 años después. **D. F.**



CIRANDA
Márcio Faraco
Universal, 2001

8 PUNTOS El folleto informa algo acerca de que en Brasil la música anda por el aire, lista para que alguien la tome. No debe ser tan así pero, de todas maneras, Márcio Franco, cantante, compositor y guitarrista, viene a sumarse a la ya nutrida lista de talentos de ese país. Con un sentido melódico que remite al Milton Nascimento de la primera época (modulaciones inesperadas, resoluciones melódicas imprevisibles), dos invitados jerarquizan el CD: el arreglador Wagner Tiso y Chico Buarque, que canta a dúo el tema que da título al álbum. **D. F.**



BUENA SEMANA
Dina Rot
Acqua Records, 2001

8 PUNTOS La voz de Dina Rot, cálida, siempre más cercana a la comunicación que al exhibicionismo, resulta inevitable a la hora de rastrear la resurrección del repertorio sefardí tradicional en Argentina. Su apuesta no es la reconstrucción sino la recreación y esas viejas canciones ("Morena me llaman", "Macico de rozas") recobran vida en sus interpretaciones, con el preciso acompañamiento de Esteban Morgado en guitarra, Ariel Azcué en flautas dulces, Mario Kirlis en kanun, Facundo Guevara en percusión y Fito Páez en piano, entre otros. **D. F.**



AQUI
Marta Dias
Argendisc, 2001

8 PUNTOS En el difuso mundo de la world music (todo lo que no se hace en los países centrales de la industria) hay de todo. Algunos enfilan hacia productos dudosos, donde los vientos étnicos se confunden demasiado con la new age. Otros, como la notable Marta Dias, parten de una tradición –en este caso la del fado– para llevarla hacia un terreno propio, donde las herencias se entretejen con los nuevos aprendizajes. Autora de varias de las músicas y responsable junto a los integrantes de su banda de los arreglos, su voz envolvente es una revelación. **D. F.**

ATTAQUE 77 LLENO OBRAS Y REPETIRA EL SABADO

Olor a espíritu adolescente

A diez años del éxito de "Hacelo por mí", el grupo de Ciro Pertusi festeja su actualidad con un show doble que será un disco en vivo.

Por Pablo Plotkin

La energía de Attaque 77 se concentra en la capacidad de establecer una conexión muy directa con los asuntos existenciales cotidianos de su público. Pasó más de una década repleta de canciones, estallidos radiales, pronósticos reservados, intoxicaciones, limpiezas, giras colosales, y Attaque nunca dejó de oler a espíritu adolescente. Como certificado de *banda-doriangray* alcanza echar un vistazo al público que llenó la primera de las dos funciones (repite este sábado) que registrarán el segundo disco en vivo del grupo, titulado *Trapos*. Cinco mil chicos y chicas de entre 13 y 20 años en sintonía con las alegrías y los bajones de adolescencia que canta Ciro Pertusi en formato punk pop. El cancionero de Attaque, poderosamente resumido en un concierto de más de dos horas, es una visión *real* –siempre vivaz, a veces ingenua, nunca torpe– sobre cómo es ser adolescente y argentino en los '90 y en el 2000 (y pico) también. Pensándolo bien, no sobran casos como Attaque 77 en la cultura popular nacional del último tiempo.

Jóvenes: ***Attaque volvió a probar su fórmula de la juventud eterna. La del estribillo de "Canción inútil": "Ser adolescente siempre, que es como vencer".***

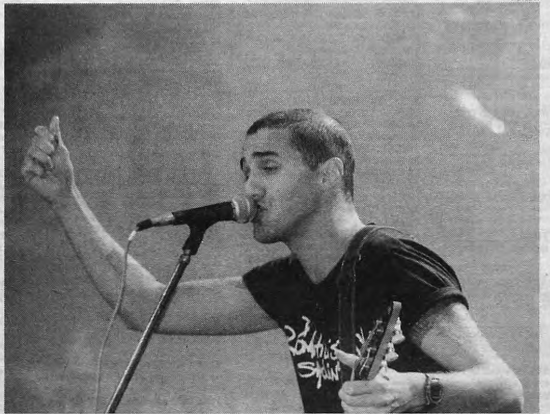
Diez años después de la grabación de *¡Rabioso! La pesadilla recién comienza* (también con una doble jornada en Obras, cuando la propulsión del hit "Hacelo por mí" todavía surtía efecto), los mismos cuatro de Attaque enfrentaron a 5 mil que no son los mismos de una década atrás. Lo que podría sospecharse como un defecto (Attaque es un grupo para los años de inmadurez) puede ser el mejor elogio para una banda de rock. Attaque se escucha durante "Nuestros años felices", aunque el asunto no tiene tanto que ver con el DNI sino con la certeza de que las decepciones y el cinismo no hayan acabado con la rebeldía y el romanticismo del oyente.

Más allá de la estética futbolera que rodea a estas dos presentaciones en Obras y el título de tablón del disco (el escenario estaba decorado con banderas de los fans), Attaque no es precisamente una banda de *rock futbolero*. Desde sus comienzos a fines de los '80, cuando apareció como el primer gran éxito *proletario* del rock argentino, el grupo siempre le cantó al amor, la libertad, la muerte, las injusticias laborales, la revolución hormonal. De eso tratan "El cielo puede esperar", "Hacelo por mí", "Gil" y "Espadas y Serpientes", éxitos de la primera época cuyas versiones 2001 irán a ocupar las pistas de *Trapos*. "Espadas y serpientes" es una de las canciones más conmovedoras de Attaque: la historia de un chico que cae preso y consuela a su novia (con la que compartió la última noche de libertad en un hotel de Flores) prometiéndole volver pronto a las calles. "Sé que mi barrio esperará", ruge el estribillo. "Hay un lugar para estar con vos una vez más."

La primera fecha hervía cada vez que el público recordaba a Joey Ramone, uno de los máximos símbolos en la turbulenta historia del punk rock y el cantante del grupo insignia de Attaque 77, muerto de un cáncer linfático diez días atrás. Los Ramones fueron algo así como el modelo a seguir para ellos. "De más está decir que este concierto está dedicado a Joey. Gracias a los Ramones nosotros estamos acá. Ni siquiera es necesario que toquemos una canción suya", explicó Ciro, mientras los fans parecían exigir algún homenaje a través de los cantitos. "Joey no se murió, Joey no se murió, que se muera Mick Jagger la puta madre que lo parió", repetían los chicos, renovando esa rivalidad absurda y exclusivamente argentina entre punks y stones.

Radio Insomnio, el CD más reciente de la banda, fue el que menos apareció. En vistas a la grabación de un álbum en vivo, el cuarteto (Mariano Martínez en guitarra, Leo De Cecco en batería, Luciano Scaglione en bajo y Pertusi en guitarra y voz, acompañados por el Tucán, tecladista invitado permanente) prefirió revisitar las viejas canciones en versiones ligeramente renovadas. Conservando la esencia del sonido de Attaque (melodía, velocidad, furia, dulzura) los viejos temas sonaron apenas más sofisticados que en sus grabaciones originales. Sólo lo necesario. Con los amigos invitados Carca (guitarra de doble diapasón en "Canción inútil", la historia de un hijo de desaparecido ejecutada después del discurso de tres integrantes de H.I.J.O.S.), Marcelo Corvalán (ex bajista de A.N.I.M.A.L., actualmente en Carajo) y la sección de vientos de Rey Gurú, Attaque volvió a probar sobre un escenario grande su fórmula de la juventud eterna. Eso que repite Ciro en el estribillo de "Canción inútil": "Ser adolescente siempre, que es como vencer".

Telam



La estética del show del sábado, en Obras, fue netamente futbolera.
La banda pidió a su hinchada banderas a préstamo, que devolverá.

La obra de Janis Joplin

A más de treinta años después de su muerte por sobredosis, el carisma de la cantante Janis Joplin vuelve a imantar espectadores en un escenario, esta vez como figura central de una obra teatral en Nueva York. El musical, que se llama "Love, Janis", está basado en la biografía del mismo nombre publicada en 1992 por una hermana de la cantante, Laura, y promete ser un gran éxito de taquilla si se toman en cuenta las elogiosas reseñas publicadas esta semana por la prensa estadounidense. La obra, dirigida por Randal Myler, se estrenó el pasado fin de semana en el Village Theater, una sala "off Broadway" y recibió unánimes elogios. Joplin, que murió en 1970 a los 27 años como consecuencia de una sobredosis de heroína, es interpretada por dos actrices, para poner de manifiesto su personalidad contradictoria y ambigua y la diferencia entre la persona privada y el personaje que alcanzó la fama. La obra cuenta la vida de la cantante a través de 19 de sus canciones y numerosas cartas que escribió a su madre. Aparece además un entrevistador fuera de escena que le hace preguntas que a veces la irritan y otras la obligan a revisar el sentido de su existencia. Hay por los menos dos proyectos para convertir la vida de Janis en película.





cines

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CAMPO DE SANGRE
Dir.: Gabriel Arbós, con José Luis Alfonzo y Alejo Garcia Pintos. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.30 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15 y 20.05 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.10 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 21.20 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Sáb. trasn.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

PLANETA ROJO
Dir.: A. Hoffman, con Val Kilmer y Tom Sizemore. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Á las 16.40 y 21.50 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 11.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES: 14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 11.15, 16.45 y 22.30 hs. S/R.
MONKEY BONE: 11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.25, 13.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA: 12.55, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC: 13.40, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRECE DIAS: 13.20, 16.15, 19.05 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
PLANETA ROJO: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PLANETA ROJO: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 13, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
LA MEXICANA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC: 12.30, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
Palermo Beruti 3399 y Bulnes Tel 4827-9500 vier. sáb. y miér. tras.
LA CIENAGA: 12.50 15.10 17.30 19.50 22.10 Tras. 0.30 P/13
CADENA DE FAVORES: 13.40 16.20 19.20 22.00 Tras. 0.40 S/R
HOMBRES DE HONOR: 12.40 19.00 Tras. 1.45 S/R
TRAFFIC: 12.15 15.20 18.30 21.40 Tras. 1.00 P/16
13 DIAS: 13.10 16.15 19.35 22.40 (24/4 Func/susp. 22.40) Tras. 1.50 S/R
LOS RIOS COLOR PURPURA: 12.20 14.50 17.15 23.10 Tras. 1.30 P/13
PLANETA ROJO: 13.00 15.25 17.50 20.20 22.50 Tras. 1.20 S/R
CHOCOLATE: 13.20 20.25 23.05 Tras. 1.20 P/13
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.35 16.10 19.10 22.20 Tras. 1.10 P/13
GLADIADOR: 20.00 Tras 1.35 P/13 c/r
INFIDELIDADES: 15.30 21.50 P/16
LLEGO EL RECREO: 11.50 16.00 18.15 S/R cas.
LA MEXICANA: 14.05 16.50 19.30 22.30 Tras 1.15 P/13

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
INFIDELIDADES: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE: 13.10, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR: 15.40, 19.20 y 23. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
BILLY ELLIOT: 15, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.10, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CIENAGA: 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 15, 16.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UN AMOR EN MOISES VILLE: 11.05 y 19.10 hs. S/R.
RODRIGO (La película): 12.50, 17.15 y 21 hs. S/R.
CAMPO DE SANGRE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 23.30 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDADES: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 13.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA: 11.15 y 20.15 hs. S/R.
LA MEXICANA: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLANETA ROJO: 11.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 11.10, 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRECE DIAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11.15, 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 14.30 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONKEY BONE: 11.30, 13.30, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA: 11.15 y 13 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLANETA ROJO: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.55, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 16.20 y 20.40 hs. S/R.
TRECE DIAS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR: 16.05 y 20.15 hs. P/16.
TOPSY TURVY: 13.40 y 22.05 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 15.50 y 20.25 hs. S/R.
MALENA: 16.40, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
HOMBRES DE HONOR: 13.30, 18 y 22.35 hs. S/R.
BILLY ELLIOT: 14, 18.10 y 22.20 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE: 13.30 y 16 hs. P/13.
LA MEXICANA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLANETA ROJO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLANETA ROJO: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 11.30, 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 11.45, 14, 16.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA: 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC: 15.55 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
RODRIGO (La película): 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MEXICANA: 13.15 y 19.05 hs. P/13.
TRECE DIAS: 12.50, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 14, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
CADENA DE FAVORES: 16.25, 18.55 y 21.15 hs. S/R. (Sábado).
LITO VITALE JUAN CARLOS BAGLIETTO Viernes: 22 hs.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LLEGO EL RECREO: 12, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RODRIGO (La película): 14, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA: 17.35 y 22.15 hs. P/16.
RODRIGO (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 15.15 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MEXICANA: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRECE DIAS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLANETA ROJO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC: 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO (La película): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA: 17.35 y 22.15 hs. P/16.
RODRIGO (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 15.15 y 20 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
CHOCOLATE: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y sábado y domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO (La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 17.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES: 15.20 y 20 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT, de Carlos Gozzi. Versión: Daniel Suárez Marzal. Ciclo "Teatro de Cámara". Coproducción de la Comedia de la Pcia. de Buenos Aires. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
TURANDOT, de G. Puccini. Con Cynthia Makris, Martin Thompson, Norah Amsellem y Erwin Schrott. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnès Varda". **SIN TECHO NI LEY** (1985). Dir.: Agnès Varda, con Sandrine Bonnaire. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China"... **SOPA DE AMOR PICANTE** (1997). Dir.: Zhang Yang. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 12 hs.:
The mad songs of Fernanda Hussein (EE.UU). Dir.: Jhon Gianvito; 15.45 hs.:
Cyberman (Canadá) Dir.: Peter Lynch; 18 hs.:
Betterliving through circuity (EE.UU.). Dir.: Jon Reiss; 21.15 "Festival Mix de Cortos" (programa 2); 23.45 hs.:
Eat my shorts (Canadá). Dir.: Bruce la Bruce y Candy Parker; trasn. 1.30 hs.
Super 8 1/2 (Canadá). Dir.: Bruce la Bruce. Pl.: $ 3,50.

LORANGE
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. (Estacionamiento s/cargo en Av. Corrientes 1494). "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.20 hs.:
Estate romana (Italia). Dir.: Matteo Garrone; 15.20 hs.:
Zoot suit (EE.UU.). Dir.: Luis Valdés; 17.35 hs.:
La ville est tranquille (Francia). Dir.: Robert Guediguian; 20.20 hs.:
Sevent songs from The Tundra (Finlandia). Dir.: Anastasia Lapsui; 22.35 hs.:
Koursee fi el koulup (Egipto). Dir.: Sameh el Bahgory; trasn. 0.50 hs.:
The 9 lives of Thomas Kats (Inglaterra). Dir.: Ben Hopkins. Pl.: $ 3,50.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. (Pl.: $ 3,50). Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente"... Hoy. A las 13.50 hs.:
Clouds of may (Turquía). Dir.: Nuri Bilge Ceylan; 16.20 hs.:
Los molinos de Bertha (España). Dir.: José L. Guerin; 18.50 hs.:
Wings of hope (Alemania). Dir.: Werner Herzog; 20.50 hs.:
Juan Lamaglia y Sra. (Argentina). Dir.: Raúl de la Torre. (Sala I).
Hoy. A las 13.35 hs.:
Rompiendo muros (Argentina). Dir.:Alejandra Perdomo; 15.20 hs.:
Work in progress (Francia); 20.20 hs.:
Vida en sombras (España). Dir.: Lorenzo Llobet García; 22.50 hs.:
Mosáico (Argentina). Dir.: Néstor Paternostro. (Sala II).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
ENTREACTO-BELDADES NOCTURNAS Dir.: Rene Clair. Viernes y sábado: 20 hs.
ENTREACTO-EL ULTIMO MILLONARIO. Dir.: Rene Clair. Viernes: 22 hs., sábado: 18 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
EL HINCHA (1951). Dir.: Manuel Romero, con Enrique Santos Discépolo, Diana Maggi y Mario Passano. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
CENIZA AL VIENTO (1942). Dir.: Luis Saslavsky. Guión: Homero Manzi, con Pedro López Lagar, Berta Singerman y María Duval. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buenos Aires III Festival Internacional de Cine Independiente". Hoy. A las 14.30 hs.:
El diablo nunca duerme (EE.UU.). Dir.: Lourdes Portillo; 17 hs.:
Sans soleil (Francia). Dir.: Chris Marker; 19:30 hs.:
Ajax (Holanda). Dir.: Roel van Dalen; 22 hs.:
Level 5 (Francia). Dir.: Chris Marker. Pl.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
BALLET PROGRAMA MIXTO II: Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Miércoles y sábado: 20.30 hs.**
LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA 1. Ciclo "Entretelones de la Música Clásica". Ilustraciones musicales a cargo de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Oscar Piluso. Obras de Vivaldi, Haendel, Liadov y Marcello. Comentarios: Eugenio Scavo. Función a realizarse en el Círculo Italiano de Buenos Aires (Libertad 1264). Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Reservas: 4811-1160/1431).
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC. Dir.: Sir. Andrew Davis. Org. por el Mozarteum Argentino. Prog. R. Strauss: "Don Juan" Op. 20; Rachmaninov: Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 1. Solista: Leif Ove Andsnes (piano); Britten: "Four Sea Interludes", de Peter Grimes; Elgar: Variaciones sobre un tema original Op.36 "Enigma". Ent. en vta. Paraíso: $ 10, Cazuela: $ 70. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC. Dir.: Sir. Andrew Davis. Prog. Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 15; Turnage: "Fandango"; Stravinski: Sinfonía en tres movimientos. Ent. en vta. Paraíso: $ 10, Cazuela: $ 70. **Viernes: 20.30 hs.**
BALLET PROGRAMA MIXTO II: Estancia, de Alberto Ginastera. Coreog.: Guido de Benedetti; Nuestros valses, de Teresa Carreño. Coreog.: Vicente Nebrada; Carmen Suite, de Georges Bizet/Rodion Schedrin. Coreog.: Alberto Alonso. Bailarines solistas del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Domingo: 17 hs.**
EL EDEN DE COPPELIA. Con Iris Scaccheri, Ricardo Ale, Nicolás Zoric. Coreog.: Iris Scaccheri. Puesta en escena y dir. gral: Eduardo Arguibel. Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. (Próxima semana).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
VIENTOS DEL SUR. Solistas: Fabio Mazzitelli (flauta), Gerardo Bondi (oboe), Rolando d'Hellemmes (clarinete), Guillermo Roura (fagot) y Rodolfo Roson (trompa). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION, de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
JAVIER SANCHEZ. Con "Imazio" y "Fasinelli". Tangos y milongas en lunfardo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
QUARK (Elementales somos). Música de percusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIO VANIA, de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Domingo: 19 hs. Bono contr. $ 2.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ, de Alberto Drago. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. (Despedida).
CARNE DE DIVAN. Humor terapéutico con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA, de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Celina Zambon y Bernarda Payes. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS, de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO, de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Pta.: "Juventus Lyrica". Hoy: 21.30 hs.
EL TOROMBO. Cante y baile flamenco. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,** de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10)

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
PASION Y MAGIA DE TANGO. Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.



El regreso al estilo "furero". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 22.30 y 0.30 hs., martes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado y lunes: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. Revista, zarzuela y olé... **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Lunes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA. Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
PURA SANGRE. Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS, de y por Natalia Aparicio. Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs. (Despedida).

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA, de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA, de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S. Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE, de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. (Sala Café).
MARCELO TREPAT y su banda. Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21.30 hs. (Pl.: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. (Despedida). Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL, de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Versión libre de "Furia infernal", de Armando Bó. Dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.** Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS, de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de A. Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
NANCY, LA REINA DEL HOGAR, de Beatriz Mosquera. Dir.: S. Correa. Domingo: 19.30 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!. Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIELA MERCURY pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes: 22 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS: Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **UNA CHIVA.** Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TERRAPLEN. Por "Los Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MASA NEUTRA. Dir.: Jorge Sánchez. Sábado: 22 hs.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5
LA SILLA MAGICA. Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs.
BARDO "La puerta de la tierra pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Debut: 3 de mayo.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CICLO DE JOVENES PIANISTAS: Gabriel Paz. Obras de Bach, Mozzart, Chopin y Rachmaninof. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
FRAGMENTOS DE LAS OPERAS: "Los pescadores de perlas", "Fidelio" y "La Bohäme". Con Selene Lara y Gilda Giancaspro (sopranos), Carlos Natale (tenor), Leonardo Estévez (barítono) y Esteban Collado (piano y percusión). Jueves: 20 hs. Ent. libre.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES. Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
DAVID SOTELO (canto) y Oscar Alem (piano) ptan. su CD: "Golondrinas". tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.
EL RUISEÑOR GRAVE: María Verónica Morales (soprano), Mónica Fucci (contrafagot) y María Fernanda Lascano Kremer (piano). Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
LAURA DAIAN (piano) y cuarteto de cuerdas. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANO DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Dir.: "El dúo". Viernes: 22.30 hs.
CASA MATRIZ, de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
APOCRIFIA (La última escena). Basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramago. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Domingo: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOM LUPO. Recita poemas de Fernando Pessoa. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumión).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA. Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
AGUAFUERTES PORTEÑAS, de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Sala "Siripo").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
LAS ESPOSAS. Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
BADULAQUE. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MAR DE MARGARITAS.** Con Laura Monti, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Música original: Darío Lipovich. Libro y dir.: Mariana Trajtenberg. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO (2001), de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DE TODO LO QUE NO SE VE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPERS. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires-Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **DE ULISES Y PENELOPE** "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **LOS MUSIQUEROS.** Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trio. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER ptan. su CD: "Shtil". Música Klezmer. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
JUAN DARTHES pta. su CD: "A unos ojos". Junto a "Juanjo Domínguez Trío". Viernes: 22 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs.
CARLOS AGUIRRE TRIO. Folclore, jazz, fusión. Domingo: 21 hs.

ENTRECASA.
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **LUCRECIA MERICO.** Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MENTES EN CORTO. Con Daniel "Pipi" Piazzolla" (batería), Paco West (bajo) y Gustavo Fantino (guitarra). Fusión Experimental. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
FUEGO. Rock & pop. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
SOLO MOUSE: Tamara Pepe (voz), José Guillen y Pato Pets (gitarra), Leonardo Urbino (bajo), Juan Ignacio Doglioli (batería) y Sabina Pepe (coros). Rock & Pop nacional. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
FURIA GRIS. Pop. Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
FIESTA DE LOS '90. Dance & disco. Con el Dj: "Rama". Música y tragos. Sábado: 0.30 hs.
MARCELA (piano). Clásicos del folclore versionados con aire jazzeros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
DOLAVON: Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes, tin whistles), Marina Ríos (flautas irlandesa y traversa, tin whistles, coros), Antonio Olmos (guitarra, coros), María de Los Angeles Araujo (bodhran, coros). Baile celta "Patricia Cryan" y su grupo "Shannon Céili". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. Mega peña: Teatro Verdi... **HORACIO BANEGAS,** "Mariné", "Miguel Duré" y "Las Voces Criollas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **NOCHES DE MIERCOLES.** Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 h.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
PAULINHO NUNES pta.: "Sol". Con Milton Barboza (percusión, pandeiro y accesorios). Cantantes invitadas: Cecila Stanzione y Mariana Melero. Música brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano) y Enrique Postma (violín). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
FRANKLIN CAICEDO en: "Neruda, déjame cantar por ti". Sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).
PAJUAR "El justiciero". Unipersonal humorístico de "Gabriel Morales Lema" inspirado en la novela "Crimen y castigo", de Fedor Dostoievski . Viernes: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ISABEL DESTERRADA EN ISABEL. Unipersonal con Darío Torrenti. Viernes: 21.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION. Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.
HUGO ANTONELLI (guitarra). Rock & blues. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
VAGINAS CANDENTES, de andrea Galú. Con el grupo "Gandules". Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos. Sábado: 23.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LATINAJE.** Latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **CICLO DE MUSICA:** Luis Slaby (clarinete), Jorge Pérez Tedesco (violoncello) y Beatriz Pedrini (piano). Música de Cámara. Hoy: 20 hs.

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, MONKYBONE, en Cast. T/p. 18.40, 20.40, 22.50. RODRIGO, LA PELICULA. Agustina Cherri. T/p. Lun a Mie 50% desc. Jue. cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Ganadora de 4 Oscar. Michael Douglas, Catherine Zeta Jones, Benicio del Toro. A/16. Lun. a Mie 50% desc.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 26, 20.00 Ciclo Cine de Autor presenta: ESTACION CENTRAL. Oscar Mejor film Extranjero. Coor. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.20, 19.50 GLADIADOR. Russell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. 22.10 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16. Mie/Sáb. trasn. 0.15. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.40, POLLITOS EN FUGA. Cast. Tp. 16.20, 102 DALMATAS, Glen Close. T/p. 18.30, 22.30, Sáb. trasn. 0.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA R De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. R Darín. A/13 Sala 214.40, 16.30, POKEMON 2000 Dib. En Cast. 18.15, 102 DALMATAS, Glen Close. Cast. Niños $4. 20.00, 22.20 NAUFRAGO. T Hanks. Tp. Sáb. tras. 0.40 Sala 3 Bv. Marítimo 2554 T. 4935445 Sec: 15.00, 18.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR, Dib. En Cast.16.40 POLLITOS EN FUGA, Cast. Niños $4. 19.30, 22.10 EL EXORCISTA, Linda Blair. A/16. Sáb. trasn 0.25. Lun. a Mie. platea $3.

Teatros

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie. 27 21.00 LUNATIX, Malabarismo, Clown. Para diversion de grandes y chicos. Dir. Cristina Ribas. $7 jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 29, 20.00 TANGO X TANGO. Compañía de Danza FLOW ART. Coreografía y Dir. Grañ Mariana Gorga. $5 Jub $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 27, 21.00 PRINCIPE AZUL. R. Tripolio R. Giménez. 21.30 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi.. Sáb 28, 21.00 1 + 1 = TRES. S. Lanchas S. Hernández. 21.30 ROSARIO. Estrella de Mar Dirección y actriz. A. Falcón Dir. L. De Mare. Dom 29, 20.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (BURDEL). Dir. Héctor Martiarena. Estrella de Mar actor E. Alíaz.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. HOY, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.Vie, 18.00 Clínica de Historietas: GUSTAVO SALA/ HB RUEDAS / JUAN C, QUATTORDIO. $5

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 22.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

Música

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 HOY, 21.00 ENSAMBLE AMADEUS de Italia. Piezas en Violín, Viola, Violoncelo, Oboe. $5 jub $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 26, 21.00 FESTIVAL DE TANGO Y FOLKLORE. Grupo Sol y Luna, Conj Folklórico La Perla Del Atlantico., Agrup. Tradicionalista pampa y Cielo, Grupo Compases de Tango. Org. Liga de madres de Familia. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 28, 21.00 Recital de SOL Y LUNA. Grupo juvenil presentando su CD debut: "La Fuerza de un Sueño". Presenta Víctor Abel Giménez. $6 Jub$4. Dom 29, 18.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. Marcelo Perticone. Ent. 1 cassette virgen

CENT. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Güemes 2955. T. 4512725. Mar 1, 21.30 ISMAEL SERRANO de España. Loc en venta

ORION CAFÉ.
Av. Luro y La costa. Jue. 26, 23.00, Gerardo Corro, Tango Vie. 27 23.00 Cristina Casares, Melódico, Sáb. 28, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Dom. 29, 23.00, Carlos García, Humor.

Infantiles

CENT. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Nominado Estrella de Mar. Dir. R. Barone. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom,y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis. LASER STAR, único Laser Game de la Ciudad. Emoción y Aventura del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Vie, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Mar a Jue, Cena Criolla Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As

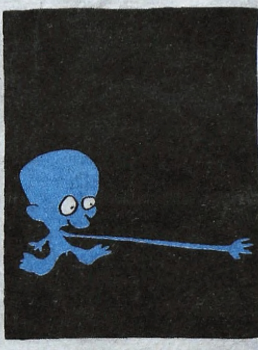
Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 8°. Máxima: 20°.

9.30

◆ Charla abierta "La competitividad argentina: análisis de las visiones vigentes. Caminos para mejorarla. Su implicancia en la Pymes", a cargo de Enrique Martínez. En el Auditorio del Anexo Cámara de Diputados, Rivadavia y Riobamba. **Gratis**.

16.00

◆ Mesa debate "El rock nacional como fenómeno socio-cultural", con Pablo Vila, Jorge Pistocchi, Alfredo Rosso y Leticia Maronese en el marco de las Jornadas de Reflexión sobre el rock nacional. En la sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

18.30

◆ Mesa debate "El rock nacional como fenómeno sociocultural II", con Pablo Seman, Jorge Senno, Ezequiel Abalos, Carlos Polimeni y Carlos Ferrera en el marco de las Jornadas de Reflexión sobre el rock nacional. En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

19.00

◆ Concierto vocal-instrumental de la Orquesta Cámara Patris, Daniel Guzmán (contratenor) y Leticia Corral (piano). En el Salón Dorado de la Cámara de la Cultura, Av. de Mayo 575.

◆ *Ciclo de danza en el foyer:* Baila Bailam, con dirección de Silvia Pritz. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

◆ Inauguración de las muestra *AlternatiBA Indumentaria* en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Presentación del libro *En tiempos de la oscuridad* de James Neilson. En El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *La tierra* de Alexander Dovjenko en el Ciclo Cinedebate del Colegio Público de Abogados. En Corrientes 1441.

20.30

◆ Conferencia *La psicoterapia de grupo dentro del marco institucional*, con la coordinación de Franca Trevisán. En el Salón Auditorio, Fundación Prosam, Rodríguez Peña 1046. Informes al 4816-6221.

CONTRATAPA

CAUSA

Por Antonio Dal Masetto

Se abre la puerta del bar y exultante entra el Dr. Re Castrovillari (h).

–Champán para todos. Hoy es el día más trascendental de mi vida. He sido ascendido a juez y estoy a cargo de la causa madre de todas las causas.

–Salud, pesetas y larga vida, Su Señoría –dice el Gallego.

–Si me permiten, quisiera remontarme a los comienzos. Cuando yo tenía cinco años, Roberto Re Castrovillari padre, mi progenitor, abogado de nota y juez, me sentó en sus rodillas y me preguntó: "Robertito, ¿qué vas a hacer cuando seas grande?". "Jurisconsulto y juez como usted", le contesté. "Mi gran frustración –dijo mi padre– es que nunca fui nombrado juez en el fuero federal y por lo tanto no tuve ninguna oportunidad de echarle mano a la reina de todas las causas. Tu bisabuelo y tu abuelo me hablaban de ella. Un expediente cuyo primer cuerpo, las primeras 200 fojas, fueron cosidas en la última década del siglo XIX. Al día de hoy está compuesta por 1507 cuerpos. Estudiá, sé aplicado, tesonero, y con un poco de suerte y la ayuda del Señor tal vez un día te conviertas en el titular de un juzgado federal, te asignen esa causa y te corresponda a vos la gloria de resolverla."

–Padres eran los de antes –decimos.

–Durante mis estudios de Derecho, en la biblioteca, en los bares, en los asados, en los bailes, con los compañeros hablábamos de la causa. Los profesores la citaban. En nuestro fuero íntimo, cada uno de nosotros pedía que no se resolviera todavía, que se siguiera demorando unos años más, que nos esperara, para que nos correspondiera el honor de darle la puntada resolutoria final. Me recibí y me fui moviendo con astucia para ubicarme en la justicia penal. Luego, siempre en base a méritos y trabajo duro, maniobré para ganarles de mano a los competidores y ser nombrado en el juzgado que tenía la causa. Llegué a secretario.

–Vamos todavía –decimos a coro.

–Desde aquel día en que mi padre me habló, el expediente había pasado por las manos de jueces muy activos y el número de cuerpos había aumentado a un promedio de 20 por año. Un record de crecimiento.



Ya andábamos por los 2112. Seguían y siguen guardados en la sala original, a la que hubo que ampliar en 1938 y luego reforzarle el piso con una estructura de hierro en 1950. Los primeros cuerpos son como incunables, las fojas están quebradizas, hay que tratarlos con mucha delicadeza. Los grandes enemigos son la humedad y las malditas polillas. Se está en guerra permanente contra las polillas. Contamos con una partida de dinero extra para combatir las polillas.

–Déle duro a las malditas polillas, Su Señoría.

–No necesito decirles que ese juzgado es un templo. En las paredes cuelgan los retratos de todos los empeñosos magistrados que a lo largo de más de cien años impulsaron la causa. Yo me he emocionado al oír al juez que me precedió, en un arrebato de inspiración, pedir por ejemplo los cuerpos 14, 376, 395, 487, 911, 1342, 1343, 1344, 1632, 2004, y verlos pasar transportados por los dos forzudos encargados de esa tarea, descendientes de los forzudos originales. O citar testigos que son los hijos o nietos o bisnietos de los primeros testigos, y que tal vez guarden el recuerdo de alguna confesión, alguna última frase de los antepasados en el lecho de muerte. O disponer una nueva pesquisa en los lugares donde se produjeron los hechos, que lamentablemente en la mayoría de los casos han sufridos sucesivas transformaciones (esos peritajes los hace un equipo de arqueólogos). Y me emocioné hoy, cuando el juez que se jubilaba me hizo entrega del juzgado. "Ha llegado el momento que yo me retire –me dijo–, éstas son las llaves y aquí le dejo una modesta ayuda para interpretar el expediente: un resumen de una página, otro de 50 páginas y un tercero másgordo de 500. Sofrene el entusiasmo, vaya de lo más simple a lo más complejo, empiece por la hojita, éntrele al expediente despacio. Y cada vez que ingrese en la gran sala no se olvide que usted es un privilegiado y que más de un siglo de abnegada labor judicial lo contempla." Al despedirse repitió más o menos las mismas palabras de mi difunto padre cuando por primera vez me habló de la causa: "Le deseo la mejor de las suertes y que sea usted el destinado a resolver gloriosamente este caso". Y yo, señores, lo voy a resolver.

Brindis y aplausos de la concurrencia.

CARTAS

Voto contra Cuba

El día 18 de abril, el gobierno argentino ha votado nuevamente contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Quisiera recordar dos hechos sobresalientes de la política exterior del primer presidente radical, don Hipólito Yrigoyen, que demostraron su independencia en relación con los deseos imperiales y su solidaridad americana. En 1919, al terminar la Primera Guerra Mundial, los vencedores impusieron su voluntad, mediante el Tratado de Versailles, de crear una Liga de Naciones conformada exclusivamente por los países triunfantes en el conflicto. La posición argentina fue de terminante rechazo a esta postura. En las instrucciones que envió a la delegación argentina, el presidente Yrigoyen insistió en que no se avalara en forma alguna la constitución de esta Liga si no estaba conformada por todas las naciones, fueran estas beligerantes o neutrales, retirándose la delegación al no aceptarse esta posición. Otro acontecimiento destacado fue la actitud del gobierno argentino al dar órdenes expresas al capitán del Crucero 9 de Julio de la Armada Nacional de saludar, al entrar al puerto de Santo Domingo el 13 de enero de 1920, solamente al pabellón dominicano, a pesar de que este país se encontraba a esa fecha ocupado en forma totalmente ilegítima y en violación del derecho internacional por el ejército de los Estados Unidos, lo que despertó enormes muestras de simpatía entre la sociedad de ese país hermano. Debería nuestro gobierno recordar que los alineamientos automáticos y las "relaciones carnales" de triste recuerdo no tienen nada que ver con la tradición política yrigoyenista de independencia nacional y respeto de la autodeterminacioón de los pueblos.

Alejandro Fouiller
DNI: 8.007.203

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.